





あらゆる創造的活動を中断させ、いまだ世界中で猛威を振るう感染症により、

KAAT神奈川芸術劇場も5カ月近く主催公演の延期・中止が相次ぎました。

けれど、それはただ活動を停止していたわけではなく、劇場での創作にかかわる人々と話し合い、

万全の予防対策を講じて再開に臨むための準備期間だったのです。

0

ш

 $\supset$ 00

DIAL

劇場が10周年を迎える今秋、満を持しての再始動は芸術監督・白井晃が演出する

音楽劇『銀河鉄道の夜2020』と、続く谷賢一作・演出の『人類史』から。

ウイルスの脅威に縮こまった心を解放する、豊かな演劇的創作に取り組む二人にめざすところを訊きました。

-- 白井さんがアーティスティック・スーパーバイザーに就任した2014年 以来、KAATでの創作で谷さんとは何度も組んで来ました。演劇やライ ヴが次々中止となった4月半ばには、谷さん率いるDULL-COLORED-POPの企画で、オンライン対談も行ったそうですね。

白井 忘れもしない4月18日、谷さんと相対して話すのはあの日以来 です。対談では「こうなったら積極的に落ち込もう! | という話をしまし たね(笑)。

**谷** はい、僕は家でプラモデル作りに没頭していた時期で(笑)、二人 の混迷ぶりが広くさらされる対談でした。

白井 以降も厳しい時間は続き、劇場の主催公演は8月いっぱい動か すことができなかった。でも活動が完全に止まったわけではなく、秋以 降の演目に携わるクリエイターの方々に連絡を取って話し合い、過去 作品の配信や広報活動など、KAATから発信することには意識的に取 り組んできたつもりです。今日の対談は、改めて劇場にお客様を迎える ための第一歩。危険があれば都度足を止め、万難を排して粛々と創作 を進めることで、観客と表現者の間の信頼を取り戻さねばと思っていま す。何せ秋からのラインナップは開館10周年の記念シリーズ。KAAT開 館の年には東日本大震災もあり、巡り合わせとしては厳しいものも感じ ますが、谷さんは僕がKAATにかかわり始めた時から作品づくりに参加 してくださっているので、このシリーズにも力を貸して欲しかったんです。

谷 ホールでの創作は18年の『三文オペラ』に続き二度目ですが、本 当に得難い機会をいただきました。前回は大先達ブレヒトの作品に挑 ませてもらい、今回はイスラエルの歴史学者ユヴァル・ノア・ハラリ氏の 著作「サピエンス全史」に想を得ていますが、内容的にはオリジナル作 品。気負うところも多く、初回以上にしっかり取り組まねばと思います し、結果、大成功を呼び込むくらいの練り上げ方をしなければと日々 思考を巡らせています。

**白井** 次代を担う若いつくり手たちが経験を積む場所として、KAATを 使って欲しいのは就任当初からの私の希望です。今回も存分に劇場 を使って下さい。でも「サピエンス全史」が題材と聞いた時には驚きま した。プロットを読んだ今でもどうやって創るのか、どんな作品になるの か予想がつかないし予断を許さない(笑)。あの大書から何を谷さんが 抽出し、演劇作品として可能性を広げてくれるのかひたすら楽しみです。

#### 人類が表現を獲得していく過程は必ず面白いドラマになる

― 長くあたためていた企画なのですか?

谷 思いついたのは2年ほど前で、周囲に話すと大抵「どういうつも り? |という反応でしたが(笑)、僕の中では構造や展開のイメージは着 想の段階からありました。一般的な作品は主人公が冒頭から旅をし、 最終的に別の場所にたどり着くという構造ですが、これを人類全体に 置き換え、よちよち歩きの人類が二本足で立ち、ついには地球を制し 宇宙の真理にまで至るという物語に捉え直せば十分演劇になる。素材 には事欠かない示唆の多い著作ですから、扱うものの取捨選択を誤ら ねばいかようにも作れると思っています。

── 谷さんの創作ノートを一部拝見しましたが、人類の進化の過程が 言葉や音楽、美術、ダンスといったさまざまな表現の発見・発展に重ね られるアイデアが興味深いものでした。

谷 人類の歴史は自己表現や他者とコミュニケーションを取る方法、 ひいては芸術の技を発展させる過程でもある。言葉を獲得するだけで も場面としては盛り上がるであろう場面の一つになりますが、それまで なかったヴァーバル(言語)・コミュニケーションが突然現れた瞬間に、 表現は大きく前進する。その瞬間の衝撃を、作品を介してお客様に追 体験してもらいたいんです。

#### 谷賢一(たに・けんいち)

1982年福島県生まれ、千葉県育ち。作家・演出家・翻訳家。 DULL-COLORED POP主宰。明治大学演劇学専攻、ならびに 英国にて演劇学を学んだ後、2005年劇団 DULL-COLORED POPを旗揚げ。ポップでロックな創作スタイルで脚本・演出とも に高い評価を受ける。2019年、福島県と原発の歴史を3部構 成で描いた『福島三部作』を一挙上演し、10,000人を動員。 この作品で、第64回岸田國士戯曲賞、第23回鶴屋南北戯曲 賞を受賞。また、2020年、作・演出・出演の完全一人芝居『ア ンチフィクション』を上演。一方で劇団外の活動も活発に行っ ており、『エブリ・ブリリアント・シング』(2020/翻訳・演出)、『三 文オペラ』(2018上演台本・演出)などや海外演出家とのコラ ボレーション作品も脚本や演出補として数多く手がけている。





─ 聞けば聞くほど作品のスケールが増していきます。

**谷** ホールサイズの作品は、僕一人では創りようがないと『三文オペ ラ』の時に痛感したんです。作品にかかわってくれるプランナーの方々、 各分野のプロのスキルを十分に引き出すことができれば、どんなスケー ルの作品、先の「表現が発展する過程 | なども描けると思う。『三文オ ペラ』には初ホールへの構えや前傾過ぎる姿勢があって、そこにも良さ はあったはずですが、もっと他者の意見に耳を傾け、委ねるところが あっても良かったという反省もあるんです。その反省を生かすところから 『人類史』を始めたいな、と。

**白井** 僕は『三文オペラ』に出演もさせてもらいましたが、谷さんは一 貫して自分のやりたいことを明確に示し、座組を引っ張り続けていたと 思います。 佳境の時には劇場近くに泊まり込み、 24 時間  $+\alpha$  作品のこ とを必死に考え続けていて、血の気の引いた顔は、実にイイ演出家ぶ りでした(笑)。

#### 四半世紀を経て再び挑む宮沢賢治の名作に思うこと

─ 1995年に青山劇場で初演された音楽劇『銀河鉄道の夜』は、白井 さんのホールデビュー作。"若手演出家と大ホール"という共通項もあ るのですね。

白井 当時は38歳で、1200席の劇場で自分が演出するなんて思いも よらない時でした。「経験しなければわからないことがある」と身をもっ て知った作品ですし、青山劇場開館10周年の記念作でもあった。そ の青山劇場がなき今、プロダクションごと新たな場所で復活させたい という想いが企画の始めにありました。

一 宮沢賢治の作品の中でも最も知られた、しかも未完成の今作の死 生観や幸福論を深く洞察する内容は、時代ごとに読み方を更新してい ます。今回の創作で白井さんが核とするのは、どのようなことでしょうか。 **白井** 25年前の創作と全くの別物をという発想には無理がありますよ ね。バブルの残り香があった初演に比べ、いまだ治療法の確立しない 感染症の拡大に悩まされ、社会や経済も逼迫する状況下で向き合う 今作の物語と登場人物たちには、初演再演時よりも、時世に翻弄され る人の切実な想いや明確な意志が見えて来る気がする。そんなこまや

かな違いを丁寧にすくい取り、舞台に立ち上げるだけでも、見えて来る 風景はだいぶ変わるような気がしています。

─ プランナーは初演から参加している方が多く、俳優陣はほぼ刷新と いうカンパニー内のバランスが、どんな化学反応を生むのかにも期待 が募ります。

白井 外枠の世界に近い箱は創るけれど、中で動く俳優陣は変わり、 動かす方法を考える私も25年分年齢を重ねている。そこから生じる自 然な変化を見逃さず、形にすることが始まりかもしれません。

谷 25年前……僕は中学生でバレーボール部所属。日常にまだ演劇 の「え」の字もない頃ですよ、いやぁまだまだだなぁ(笑)。

― 書かれた時代どころかジャンルも違う二作ですが、「人間の幸福」に ついて作中で考えているという共通項があります。現時点でそこをどう

**谷** 「幸せとは何か」などという大きな問いに答えられる見識は今の僕 にありませんが、今のところ、爆発的な科学の進化を体験した人類が 21世紀に入ってなお新しいテクノロジーを手にし、歩みは止まらず未

来に進むという終幕を考えているんです。科学の進化=幸福という図 式に個人的には疑問を呈しますが、「人間はどんな状況でも前進して いく」という本質は描きたい。それはこの、感染症禍にあってもあらゆ る分野の方々が闘い続ける状況にまさに重なるもので、舞台芸術の世 界からその闘いに連なる創作になればいいですね。

**白井** 質問に対する答えと少しずれるかも知れませんが、僕、この数か 月でかなり痩せてしまいまして(苦笑)。それは自分にとって幸いを得る もの=創作を取り上げられたからだと思うんです。"新しい生活様式" には物理的な安全と引き換えに心を縮ませ、感情の躍動を奪う側面も ある。そんな、奪われた人間らしさを取り戻す手伝いが舞台芸術の役 割であり、人の「幸福」に寄与できる部分ではないでしょうか。

谷 この状況下だからこそ、劇場に来ることのハレの部分や演劇の祝 祭性を、お客様に強く感じていただけるはず。まして『人類史』は、人 類の歴史を振り返る儀式めいた時間を劇場に満たす作品ですから、そ のゴールには大きな解放感があると思う。結果、ご自身が今ある世界 や演劇の素晴らしさについても想い巡らせていただけたら嬉しいです。

#### 人類10万年の歴史を2時間で駆け抜ける!

我々人類が、他の人類種を根絶や しにし、力の強い他の生物を押しの けて、この地球の頂点に君臨でき たのはなぜか? その謎をホモ・サピ エンスだけが持つ「虚構を信じる」 という特殊な能力から読み解いた ユニークな学説に注目し、言葉、身 体表現、音楽が混然一体となった 演劇ならではのアプローチで人類 史を読み解き、スケールの大きい 舞台作品の実現を目指します。



9月19日(土) 一般発売

#### KAAT神奈川芸術劇場プロデュース 『人類史』

10月23日(金)~11月3日(火・祝) | ホール |

[STAFF] 作·演出:谷賢一

音楽:志磨遼平(ドレスコーズ) 振付:エラ・ホチルド

[CAST] 東出昌大 昆夏美 / 山路和弘 秋葉陽司 浅沼圭 生島翔 植田崇幸 大久保道希 奥村佳恵 要朱音 小山萌子 谷本充弘 内藤治水 中林舞 名児耶ゆり 奈良坂潤紀 仁田晶凱 福原冠 村岡哲至

[チケット料金(税込)] 全席指定 S席¥7,500 A席¥5,000 U24チケット(24歳以下)¥3,750 高校生以下割引¥1,000 シルバー割引(満65歳以 F)¥7000

0/23 10/24 10/25 10/26 10/27 10/28 10/29 10/30 10/31 11/1 11/2 11/3

○=託児あり(有料)、公演1週間前までにマザーズ(Tel.0120-788-222)へ 要事前予約。





KAATは来年1月11日にいよいよ開館10周年を迎えます。初代芸術監督に宮本亜門を迎え2011年1月に開館、ホールは『金閣寺』(宮本亜門演出)、大スタジオは『浮標』(長塚圭史演出)でそれぞれスタートを切りました。開館して2ヶ月後の3月に東日本大震災が起こり、3月中の公演がすべて中止になるなど KAATも大きな影響を受けましたが、その後も「公共劇場としてどうあるべきか」という大きなテーマと向き合いながら、舞台公演のみならずワークショップやトークイベント、キッズプログラムシリーズなども含めた新たな試みにも積極的に取り組みながら"創造型劇場"として歩んできました。

2014年4月には白井晃がアーティスティック・スーパーバイザーに就任。この年に白井演出で上演された『Lost Memory Theatre』は演劇と音楽とダンスが融合した

作品で、KAATが新たなフェーズに入ったことをうかがわせました。

2016年4月より白井芸術監督が就任し、多彩なアーティストとの共同制作などKAAT独自のプログラムを発信し続けてきました。白井監督ラストイヤーとなる今年度前半は、新型コロナウィルス感染症拡大の影響で公演の中止や延期が相次ぐ事態となりましたが、9月20日よりホールにて、白井晃演出舞台「音楽劇『銀河鉄道の夜2020』」をKAAT10周年記念プログラムのキックオフとして上演します。以降3月まで演劇・ダンス・アート等、様々な催しが予定されています。

KAATのこれまでの10年を振り返り、そして次の10年を 見据えたラインアップが揃った「KAAT10周年記念プロ グラム」をぜひお楽しみください。

KAATは来年1月11日にいよいよ開館10周年を迎えます。

# MINIVERSARY

[KAAT10周年記念プログラム]

KAAT神奈川芸術劇場プロデュース 白井晃演出

音楽劇『銀河鉄道の夜2020』 9月20日(日)~10月4日(日) ホール ※詳細はP7参照

KAAT×地点 三浦基演出『君の庭』 10月1日(木)~11日(日) 大スタジオ ※詳細はP8参照

KAAT神奈川芸術劇場プロデュース 谷賢一演出『人類史』 10月23日(金)~11月3日(火・祝) ホール ※詳細はP4参照

KAAT DANCE SERIES 2020 森山開次振付・演出『星の王子さま ーサン=テグジュペリからの手紙ー』 11月11日(水)~15日(日) ホール ※詳細はP9参照

KAAT DANCE SERIES 2020 小野寺修二演出『Knife』 11月21日(土)~29日(日) 大スタジオ ※詳細はP10参照 KAAT神奈川芸術劇場プロデュース **杉原邦生**演出

『オレステスとピュラデス』 11月28日(土)~12月13日(日) ホール ※詳細はP11参照

KAAT×東京デスロック 多田淳之介演出『外地の三人姉妹』 12月12日(土)~20日(日) 大スタジオ ※詳細はP10参照

KAAT神奈川芸術劇場プロデュース 長塚圭史演出『セールスマンの死』 1月8日(金)~12日(火) ホール ※詳細はP12参照

KAAT EXHIBITION 2020 『**富安由真展** | 漂泊する幻影』 1月14日(木)~31日(日) 中スタジオ

KAAT神奈川芸術劇場プロデュース 白井晃演出 『アーリントン』(ラブ・ストーリー) 1月16日(土)~31日(日) 大スタジオ 野村萬斎演出『子午線の祀り』 2月 ホール

『国際舞台芸術ミーティング in横浜2021』(予定) 2月 KAAT 神奈川芸術劇場 ほか

ー柳慧×白井晃神奈川芸術文化財団芸術監督プロジェクトオペラ

白井晃演出『モモ』全3幕 3月9日(火)~14日(日) ホール

アーリントン連動企画 『メトロポリス伴奏付上映会 ver. 2021』 3月20日(土)・21日(日) 中スタジオ

> KAAT神奈川芸術劇場開館10周年企画 宮永亮展『KAA10』 11月21日(土)~1月31日(日) アトリウムほか ※詳細はP13参照

KAAT

取材・文:尾上そら

[白井晃・木村達成インタビュー]

#### 孤独な心と亡き人々の魂を乗せて宇宙を旅する汽車 世紀を越えて今、伝説の舞台が新たに甦る

星祭りの夜、町外れの丘から孤独な心と亡き人々の魂を乗せた天翔ける 汽車が静かに走り出す。37歳で早逝した作家・宮沢賢治が執筆と改稿に7 年余を費やしながら、未完成のまま世に遺した永遠の名作「銀河鉄道の 夜」。KAAT神奈川芸術劇場芸術監督の白井晃は、この小説を1995年、青 山劇場開館10周年記念作として演出しました。賢治が没した同じ37歳の 時に依頼を受けた、大ホールでの初演出作。白井は当時を振り返り「1000 席を超す大空間を前に足のすくみを感じつつ臨んだ初演。でもプランナーや 俳優陣の力も借りながら創作を進めることで、劇中での音楽や身体表現の 在り方、アングラ世代の先輩方やブレヒトから学んだ異化の手法など、自分 なりの芝居作りの方法論、作風のようなものを確立することができました。 だからこそいつか再演をと願い続け、KAATの10周年にそれが実現したこと を嬉しく思っています」と語ります。

級友にからかいの的にされる孤独な少年ジョバンニを演じるのは、ミュージカルを中心に実績を上げてきた木村達成。賢治の作品とは子ども時代以来の再会で、「他の小説などを初めて読み、今作はもちろん賢治のどの作品にも作者の優しさや人を想う心が散りばめられていると感じました。また、誰にも訪れる死というものを考え、死者を悼み忘れずに心に留めるという根底に流れるテーマは僕にも、現在の社会や人にとっても必要で大切なもの。今この時期に賢治の作品に触れられて良かったと思います」とのこと。続けて「ジョバンニの"いじめられっ子"の部分に最初は目が行ったのですが、稽古が進むうち、それは彼の一部分でしかなく、周囲への不満や怒りもちゃんと持っている、他の級友たちと変わらぬ少年だとわかってきました。父の不在や病身の母という家庭環境が彼に孤独や葛藤を背負わせ、そのことが死者に近づく銀河鉄道の旅へと誘う。出来事や相手に偽りなく向き合う素直さが、演じる手掛かりになりそうです」と、現時点での考えを聞かせてくれました。

精霊アメユキ役のさねよしいさ子以外は新キャストの座組で稽古を始めた白井は、「初演再演で立ち上げた劇世界、それを構成する音楽や歌、身体性をそのまま若い俳優たちに求めてもズレが生じ、噛み合いません。メロディやリズム、劇空間なども少しずつ今の座組用にチューニングする必要がある。そのうえで25年を経た今を生きる俳優陣が、リアルに体感できるキャラクターとドラマを一緒に探し、その先に僕らの求める2020年の『銀河~』が



見えて来るかな、と」という指針。新たな劇場で生まれ変わり、再び宇宙を走り出す汽車の旅に是非ご同乗ください。

木村達成(きむら・たつなり) 93年12月8日生まれ、 東京都出身。最近の主な出演作品に、ミュージカル 『ロミオ&ジュリエット』、ミュージカル『エリザベート』、ミュージカル『ファントム』(すべて'19) TOHO MUSICAL LAB. [CALL] ('20) などがある。出演 ミュージカル『プロデューサーズ』が11月9日より開幕 予定のほか、「四月は君の嘘』コンセプトアルバムが今 秋発売予定。本作がストレートプレイ初挑戦となる。





上:木村達成 photo by 平岩享 下:白井晃 photo by 二石友希

主催 発売中

#### KAAT神奈川芸術劇場プロデュース

9月20日(日)~10月4日(日) |ホール|

音楽劇『銀河鉄道の夜2020』

[STAFF]

原作:宮沢賢治

脚本:能祖將夫 音楽監督:中西俊博 舞台美術:小竹信節 歌:さねよしいさ子 演出:白井豆

[CAST]

木村達成 佐藤寛太 宮崎秋人 / 岡田義徳 さねよしいさ子 明星真由美 有川マコト 伊達暁 飯森沙百合 伊藤壮太郎 黒田勇 西山友貴 山口将太朗 ほか

[チケット料金(税込)]

全席指定 S席¥7,500 A席¥5,000 U24チケット(24歳以下)¥3,750 高校生以下割引¥1,000

シルバー割引(満65歳以 F)¥7000

◆=イープラス貸切公演

◎=託児あり(有料)、公演1週間前までにマザーズ(Tel.0120-788-222) へ要事前予約。

#### 地点と松原俊太郎による最新作は 「天皇制」というテーマの下、現在の日本をあぶり出す

京都を拠点に活動する劇団「地点」と 劇作家・松原俊太郎による待望の最新作 が上演されます。

2018年6月にKAATで上演され、翌年に第63回岸田國士戯曲賞を受賞した『山山』をはじめ、初戯曲にして第15回AAF戯曲賞大賞を受賞した『みちゆき』や、2017年に初演、2018年の再演ではKAATを含む3都市ツアーも行った『忘れる日本人』、地点が拠点にしているアンダースローにて2018年に初演、2019年に再演された『正面に気をつけろ』など、これまでも現代日本の姿が痛烈に浮かび上がる作品を生み出してきた地点と松原が今回挑むテーマは「天皇制」です。

新天皇が即位し元号も変わり、日本が お祭りムードに包まれていたのが昨年5月

のことでした。「天皇制」は日本という国を語るにおいて重要な要素の一つのはずなのに、そのことについて論議したり、芸術作品のテーマにしたりすることはタブーであるという空気があることは否めません。

三浦基は本作の演出にあたり「ヨーロッパやロシアの作家のテキストを扱うとき、そこにはキリスト教が横たわっています。日本には天皇制が横たわっていますが、日本の作家で天皇制と真っ向から格闘した人はそう多くありません。この国で一番リアリティのあるドラマは天皇制にあるのではないか、というのが私の直感です」と述べています。

また三浦は「僕はこれまでも演出で「君が代」を比較的多く使ってきました。「君が代」が使われたとき、人はそこにどのような意図があるのか、例えばこれは国家体制を批判しているのか、などと考えてしまう曲だと思います。批判と批評は何が違うのか、とよく考えますが、批評というのは自分の個人的な好き嫌いを超えて、人々がどのように受け止めたのか、そして自分がどう思っているのかを伝える行為だと思います」と、『君の庭』 official note (https://note.com/kiminoniwa) の演出日記で語っています。

地点の舞台は俳優が叫ぶようにセリフをしゃべる手法が多く見られますが、「もしかしたら今回は地点では珍しくあまり叫ばない演劇になるんじゃないかな」という構想も明かした三浦。それは本作が「オンライン版」と「劇場版」をそれぞれ発表することも大きく関係しているようです。オンライン版には映像演出を加える予定で、しかも京都・豊橋・KAATそれぞれのオリジナルのシーンもあるとのこと。

地点と松原による天皇制をテーマにしたフィクション、そして今なお先が見 えないコロナ禍だからこその新たな挑戦にどうぞご期待ください。



「山山」(2018) photo by 松見拓也

主催 発売中

#### KAAT×地点 共同制作 第10弾 『君の庭』

劇場版 10月1日(木) ~10月11日(日) | 大スタジオ | オンライン版 10月1日(木) 19:30~10月18日(日) 23:59 配信サービス: PIA | IVE STRFAM

[STAFF]

作:松原俊太郎

演出:三浦基

[CAST]

安部聡子 石田大 小河原康二窪田史恵 小林洋平 田中祐気

#### [チケット料金(税込)]

■劇場版鑑賞券(全席指定) 一般¥4,000

U24チケット(24歳以下)¥2,000 高校生以下割引¥1,000

シルバー割引(満65歳以上)¥3,500

※チケットかながわ、ぴあ、イープラス、ローソンチケットにて取り扱い

■オンライン版視聴券 ¥1,000

チケット販売期間:9月1日(火)10:00~10月18日(日)21:59 ※オンライン版視聴券はチケットびあのみの取り扱いとなります。

◎=託児あり(有料)、公演1週間前までにマザーズ(Tel. 0120 - 788 - 222) へ要事前予約。

・ アフタートークあり

取材・文:乗越たかお(作家・ヤサぐれ舞踊評論家)

#### 「森山開次インタビュー]

#### 困難な時代の希望を、時を超えて受け継いでいく

─ KAATでは前回の『不思議の国のアリス』に続き、『星の王子さま』での 登場ですね。

「はい。多くの人々が舞台化してきた、あまりにも有名な作品です。僕も白井 晃さん演出のミュージカル等、何回か関わってきました。しかし今回のように 演劇やミュージカルではなく、ダンスで挑んだ作品はほとんどないのではな

― たしかに魅力的な言葉にあふれた作品なので、ダンス化は一筋縄ではい かなそうですね。森山さんはどう挑まれますか。

「原作には有名な『象を丸呑みにしたウワバミ』の話\*があるじゃないですか。 舞台でも、作り手の意図が予期せぬ形で観客に受け取られるのはよくあるこ となんです。でもそこを恐れていては新しい表現は生まれません。この作品でも ダンスが言葉の置き換えだけで終わっては意味がないので、皆さんの予想を 超える身体表現に挑んでいきます。観客の皆さんも『これはどう見える?』とい うスリリングな問いかけを楽しんでもらいたいですね」

─ 出演者とスタッフについて聞かせてください。王子役のアオイヤマダさん は、ファッションやアートの分野で注目を集めている方です。

「やはり王子役は作品の要なので『童心を持って踊れる人』を探しました。 彼女は意表を突く発想の持ち主で、今までにない王子様像を作ってくれるで しょう。周りを実力のあるダンサーが支えてくれていますしね」

──衣裳と美術は、ひびのこづえ・日比野克彦夫妻ですね。

「ひびのさんは『アリス』をはじめとして何度も御一緒しています。今回は様々 な生き物が登場するので見応えがあると思います。日比野さんとは自分の作 品で協働するのは初めてなので楽しみです」

― 音楽に阿部海太郎さん、歌に坂本美雨さんが参加しますね。

「阿部さんの持ち味である生演奏を入れつつ別音源の音楽をミックスして、 様々な深さの音を響かせたいですね。坂本さんの歌については検討中です が、歌詞での会話や説明はしないつもりです。あくまでも『身体から発せられ るヴォイスの表現』として、砂漠の歌や泉の声など、自然そのもののような存 在を考えていますし

── 今回の副題は「サン=テグジュペリからの手紙 | とありますが。

「原作が書かれたのは第二次世界大戦の真っ最中で、作者自身もパイロッ トでした。当時の手紙やエピソードも多く残されています。本の中だけで完 結するのではなく、今はコロナ禍という大きな厄災のただ中にいる私たちに 通じる思いやテーマを作者から受け継いで、観客に手渡していければと

※作者が子供の頃に描いた絵のこと。大人には外見的な形から帽子の絵にしか見てもらえな かったエピソードが載っている。



森山開次(もりやま・かいじ)神奈川県出身。ニューヨークタイムズ紙にて「驚 異のダンサー」と評され、国内外で活躍。近年は2019年『ドン・ジョヴァンニ』 でオペラ初演出、2020年新国立劇場バレエ団 『竜宮』 で全幕バレエの演出 振付を初めて手がけるなど精力的に活動。KAATでは多くの作品に関わって おり、KAATキッズプログラム『不思議の国のアリス』(演出・振付・出演)は2年 連続で上演され大好評を得た。





KAATキッズ・プログラム2018 「不思議の国のアリス」 (2018) photo by 宮川舞子

\_\_\_\_\_\_\_9月26日(土) KAme先行 10月3日(十) 一般発売

#### **KAAT DANCE SERIES 2020** 『星の王子さま

#### -サン=テグジュペリからの手紙-』

11月11日(水)~15日(日) | ホール |

#### [STAFF]

原作:アントワーヌ・ド・サン=テグジュペリ 振付·演出·出演:森山開次 美術:日比野克彦 衣裳:ひびのこづえ 音楽:阿部海太郎

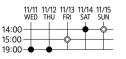
#### [CAST]

アオイヤマダ 小尻健太 酒井はな 島地保武 坂本美雨 大宮大塚 宮河愛一郎 水鳥晃太郎 池田美佳 碓井菜央 梶田留以 引間文佳

#### [チケット料金(税込)]

全席指定 S席¥5 900 A席¥3 900 U24チケット(24歳以下)¥2,950 高校生以下割引¥1,000 シルバー割引(満65歳以上)¥5.400

\*4歳以 F λ 場可



◎=託児あり(有料)、公演1週間前までにマザーズ(Tel.0120-788-222) へ要事前予約。

取材・文:乗越たかお(作家・ヤサぐれ舞踊評論家)

小野寺修二・カンパニーデラシネラ [WITHOUT SIGNAL! (信号がない!)] ワークインプログレス (2017)

10月17日(土) KAme先行

#### **KAAT DANCE SERIES 2020**

#### **Knife**

11月21日(土)~11月29日(日) | 大スタジオ |

[STAFF] 演出:小野寺修二

[CAST] 大庭裕介 梶原暁子 崎山莉奈 雫境 藤田桃子 ミン・ヌヴァン リウ・ジュイチュー 小野寺修二

[チケット料金(税込)] 全席指定 ¥4.800 U24チケット(24歳以下)¥2,400 高校生以下割引¥1,000 シルバー割引(満65歳以 F)¥4 300

東京デスロック+第12言語演劇スタジオ 「가모메 カルメギ」 (2018) photo by bozzo

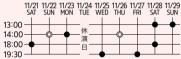
KAAT×東京デスロック『外地の三人姉妹』

主催 11月14日(土) KAme先行

[STAFF]

11月21日(土) 一般発売

12月12日(土)~20日(日) | 大スタジオ |



○=託児あり(有料)、 公演1週間前までに マザーズ (Tel 0120 - 788 -999) ヘ要事前予約.

### [小野寺修二インタビュー]

#### 暗部までも切り裂く刃。大いなるハッピーエンドのために。

── KAATでは3月の『どこまでも世界』以来ですね。コロナ禍で公演自粛が相次 ぐ直前の公寓でした。

「また戻ってこれて感慨深いです。ここ数作、僕は自分の原点である『言葉を使わ ない表現』に立ち返っているのですが、いまだに日々新しい発見があり、身体表現 の奥の深さを再認識しています。今作はモーパッサンの小説『脂肪の塊』をモチー フに、社会の格差や貧困・差別といった重めのテーマも扱います。ただ小説からイ ンスパイアされたオリジナルなので、読んでなくても大丈夫ですよ(笑) |

一今回は出演者も多彩ですね。

「新しい表現のためにも多様性のある面々がそろいました。 雫境 (DAKEI) はろう の舞踏家で『言葉に拠らない表現』の気づきを多く与えてくれます。ベトナムのミ ン・ヌヴァンと台湾のリウ・ジュイチューは、ともに日本ではあまり見ないタイプの 身体表現が魅力。他にもヨーロッパで活躍する梶原暁子をはじめ、いつもの力強 いカンパニーメンバーとともに、深くて楽しい作品をお届けします」

─ プロットを拝見しましたが、タイトルの『Knife』は誰かを傷つけるためではなく、 持たざる者がギリギリ立っているために懐に呑んでいる刃、という感じでしたね。 「はい。困難な状況という点ではコロナ禍の現在にも通じます。全てが解決するわ けではない、しかし大きな意味で幸せ感が残るハッピーエンドで終わりたいと思っ ています」



小野寺修二(おのでら・しゅうじ)演出家。カンパニーデラシネラ主宰。 マイムの動きをベースにした独自の演出で注目を集めている。KAATで はこれまでカンパニーデラシネラ『ゲーム』『どこまでも世界』などを上 演してきた他、KAATこけら落とし公演『金閣寺』に振付で参加して以 降、日越国際共同製作作品など数多くのクリエイションを行っている。

photo by 鈴木穣蔵

取材・文:凛

KAAT

#### [多田淳之介インタビュー]

違いを受け止め、演劇という場で共に考える

『가모메 カルメギ』 (2013年初演) で確かなタッグを見せた多田淳之介とソン・ ギウンが、新作を立ち上げます。原作はチェーホフの『三人姉妹』。1930~40年 代の朝鮮半島を舞台に、東京に想い焦がれる姉妹の姿を描き出します。「実は 『가모메 カルメギ』の前に『三人姉妹』をやる計画もあった」と語る多田の言葉を 裏付けるように、今年2月には大阪大学の授業の一環で、ソン・ギウンの演出にて リーディング公演を実施。早くも公演の足掛かりを得ました。ただ当初の構想時 からはさまざまな変化も。「韓国はデモにより政権交代が起きるなど社会が大きく 変わりましたが、日本はそこまで大きな変革はなく、社会の活発さに温度差が出 てきました。よく『日本と韓国は似てる』と言われますが、違いを感じることが多く なりましたね」と、多田は実感を語ります。

しかしそういった"違い"を受け止めつつ、「もう一方の国の人が観たらどう思う か?」という目線で、多田とソン・ギウンは一方に偏らない表現を追求してきました。 今回もその姿勢を貫きつつ、多田は「目指すところはもっと先にあるというか。"過 去に日韓でどういうことがあり、それを今生きる人がどう捉え、今後どうやって共 に生きていくのか"、当事者である日本と韓国の人が、演劇という場で共に考える ことは、世界的にも意味があることだと思います」と力強く語っています。



多田淳之介 (ただ・じゅんのすけ) 神奈川県出身。演出家。東京デス ロック主宰。古典、現代戯曲、ダンス、パフォーマンス作品まで幅広く 手がけ、現代・現在にフォーカスし、言葉・身体・時間・観客との関係 も取り込みアクチュアルに作品を立ち上げる。2014年韓国の第50 回東亜演劇賞演出賞を外国人として初受賞。

photo by 平岩享

原作:アントン・チェーホフ『三人姉妹』 翻案・脚本:ソン・ギウン ドラマトゥルク:イ・ホンイ 翻訳:石川樹里 演出:多田淳之介 [チケット料金(税込)] 全席指定 ¥5,000 U24チケット(24歳以下)¥2,500 高校生以下割引¥1,000

シルバー割引(満65歳以上)¥4,500 12/12 12/13 12/14 12/15 12/16 12/17 12/18 12/19 12/20 ◎=託児あり(有料)、 公演1週間前までに

マザーズ (Tel. 0120 - 788 -

取材・文:凛

#### 「杉原邦生・瀬戸山美咲インタビュー]

#### ギリシャ劇に描かれていない、"空白の時間"を描き出す

これまでに『オイディプス REXXX』『グリークス』と2本のギリシャ劇に取 り組んできた杉原邦生が、今度はギリシャ劇をベースにしたオリジナル戯曲 に挑みます。軸となるのは、アガメムノンの息子オレステスとその親友ピュラ デス。ギリシャ劇には描かれない2人の物語を、瀬戸山美咲が想像力豊かに 膨らませていきます。

「オレステスとピュラデスの話にしたい、ということは『グリークス』上演中 に思いつきました」と杉原。「2人はアポロンの神託によってギリシャから遠い タウリケに向かうんですが、その道中のことがギリシャ劇にはまったく描かれ ていない。『この2人はその間、何をしてたんだろう?』と、すごく気になって。 またギリシャ劇の主人公って英雄や超人的な人物が多いけれど、オレステス とピュラデスは普通の青年っぽさがある。その"普通さ"が、今新たな物語を 作る時の突破口になるのでは、と思いました」。

杉原と初タッグとなる瀬戸山は、戯曲執筆のオファーに「びっくりしまし た」と述べつつ、「作家として参加する時は、自分ができないような演出をす る方と組みたいと思っているので、邦生さんに演出していただけるのは面白そ うだなと。また以前『アンティゴネ』を現代に翻案した作品を書いたことがあ り、ギリシャ劇には興味があったんです」と意欲をのぞかせます。ただし今回 は、設定がギリシャ劇の時代そのまま。「ギリシャ劇にはない物語を描くので、 2人の"空白の時間"をそのまま考えたかった」と瀬戸山は狙いを語る一方で、 「おかげでハードルは上がりましたね」と苦笑します。「ただ"人間の本質につ いて"など、現代人はあまり言葉にしないようなことを全部言葉にするので、 現代劇では書けないレベルのことが書けそうだなと思いますしと執筆への手 応えを語りました。

また恋とも友情とも取れるオレステスとピュラデスの関係について、杉原は 「2人とも孤独で、自分1人では埋められないものを埋めるため、相手を必要 としているのでは一、瀬戸山は「不安からの恐怖で相手との境界線が曖昧に なり、2人で1つという気持ちになっているのだと思う | と分析。さらに杉原 は、オレステス役の鈴木仁、ピュラデス役の濱田龍臣について「仁君は初舞 台ですが、一度やった読み合わせで、演出を素直に受け止めてパッと反応で きる方だなと。濱田君はベテラン俳優が多数出演する『大地』で、臆せず周 りにも染まらずまっさらな感じで舞台に立っているのがとても印象的でした」 と語り、「稽古が始まったら、2人には"ドロッドロに爽やかに"演じてもらい たいですね」とにんまりとした笑顔を見せました。



杉原邦生(すぎはら・くにお)演出家、舞台美術家。KUNIO主宰。ポップでダ イナミックでありながらも繊細な演出により、新作から古典まで骨太な戯曲の 本質を浮き彫りにしている。KAATではこれまで、KUNIO『TATAMI』『グリー クス』、KAATプロデュース『ルーツ』『オイディプスREXXX』、木ノ下歌舞伎 『勧進帳』を上演している。



瀬戸山美咲(せとやま・みさき)劇作家、演出家。2001年ミナモザを旗揚げ。 2016年『彼らの敵』で第23回読売演劇大賞優秀作品賞を受賞、2020年 『THF NFTHER』で第27回読売演劇大賞優秀演出家賞、第70回芸術選奨 文部科学大臣賞新人賞を受賞するなど、現実の事象を通して社会と人間の 関係を描く作品で高い評価を受けている。KAATプロデュース公演には本作 が初登場。





ト: 『オイディプス RFXXX』 (2018) photo by 宮川舞子 下:KUNIO15『グリークス』(2019) photo by bozzo

主催 10月10日(土) KAme先行

#### 10月17日(土) 一般発売 KAAT神奈川芸術劇場プロデュース

#### 『オレステスとピュラデス』

11月28日(土)~12月13日(日) | ホール |

作:瀬戸山美咲 演出:杉原邦生 [CAST]

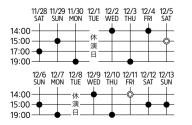
[STAFF]

鈴木仁 濱田龍臣 趣里 大鶴義丹

内田淳子 高山のえみ 中上サツキ 前原麻希 川飛舞花 大久保祥太郎 武居卓 猪俣三四郎 天宮良 外山誠二

「チケット料金(税込)]

全席指定 ¥6.800 ほか



◎=託児あり(有料)、公演1週間前までにマザーズ(Tel.0120-788-222) へ要事前予約。

文:久田絢子

## KAAT

#### 家族の業、社会の影を鋭く描いた不朽の名作 長塚圭史演出×風間杜夫主演で待望の再演

2018年11月に上演された長塚圭史演出による『セールスマンの死』が、 KAAT神奈川芸術劇場10周年記念プログラムの一作として待望の再演を果 たします。

アメリカ現代演劇の旗手と呼ばれるアーサー・ミラーの代表作である今作 は、60歳を過ぎたセールスマン、ウィリー・ローマンの死に至る最期の二日間





『セールスマンの死』(2018) photo by 細野晋司

を描いた物語で、1949年に初演、トニー賞、ニューヨーク劇評家賞、ピュー リッツァ賞を受賞しました。

主人公ウィリー・ローマンは、初演に引き続き風間杜夫が演じます。社会 に翻弄される老いと孤独を背負った男の悲哀がにじむ演技で観客の感動を 呼んだ演技は必見です。また、その妻リンダ・ローマンを片平なぎさ、長男ビ フを山内圭哉、次男ハッピーを菅原永二、ウィリーの友人チャーリーを大谷 **亮介、ウィリーの兄ベンを村田雄浩ほか、加藤啓、智順ら初演時の演技が** 高く評価されたオリジナルキャストが集結しました。

さらに新キャストに土屋佑壱、山本圭祐、佐野瑞稀、浜崎香帆(東京パ フォーマンスドール) が加わった今回の再演に際し、演出の長塚は 「理想の 座組で時間をかけて作り上げた『セールスマンの死』を再演できることを心 より嬉しく思います。新たな出演者と共に、精度を高めてお届けしたいと思い ます。ウィリー・ローマンは時代が生んだ怪物です。70年以上経っても全く 色褪せないのは誰しもがウィリーの影を抱いているからです。恐ろしいスピー ドで拡大していく経済と技術に振り落とされた名もなき男の誇り高き人生と、 彼と向き合った家族の葛藤。また大きく社会が変質する中でアメリカ現代演 劇の金字塔がその普遍性をどのように響かせるのか。ご期待ください」とコ メントを寄せています。

初演では、今の時代にも響く戯曲の現代性、普遍性を鮮やかに浮き彫り にした長塚の演出が印象的でした。世界的に激動の年となった2020年を 経て2021年1月、私たちはこの作品の普遍性に"今"のどんな姿を見出すの でしょうか。

<u>主催</u> 11月21日(土) KAme先行 11月28日(十) 一般発売

#### KAAT神奈川芸術劇場プロデュース 『セールスマンの死』

2021年1月8日(金)~12日(火) | ホール |

[STAFF]

作:アーサー・ミラー 翻訳:徐賀世子 油出:長塚圭史

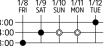
風間杜夫 片平なぎさ 山内圭哉 菅原永二 加藤啓 土屋佑壱 智順 山本圭祐 佐野瑞稀 浜崎香帆

大谷亮介 村田雄浩

[チケット料金(税込)]

全席指定 S席¥8.500 A席¥6.000 U24チケット(24歳以下)¥4,250 高校生以下割引¥1,000 シルバー割引(満65歳以上)¥8.000

※厚木・岩手・松本公演あり

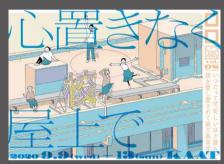


◎=託児あり(有料)、公演1週間前までにマザーズ(Tel.0120-788-222)

#### ロロが高校生に捧げる、 連作群像劇「いつ高」シリーズ第八弾

劇団ロロ主宰・三浦直之が高校演劇の審査員を務めた経験から生 まれた、連作群像劇「いつ高」シリーズ。「いつだって可笑しいほど誰も が誰か愛し愛されて第三高等学校」という架空の高校を舞台に、「まな ざし」をテーマに学校の様々な場所での物語を描いたこのシリーズは、 2015年から上演を重ね、三浦直之の代表作ともいえる作品です。俳 優はシリーズを通して同じ登場人物を演じ、作品ごとに主人公は交代 し、それぞれの人間関係を違う角度から描きます。そして実際の全国 高校演劇コンクールのルールに倣い、作品の上演時間は60分、そし て上演前には10分間の舞台美術のセッティング時間も公開されます。

教室、夜の学校、渡り廊下…これまで学校を象徴するような様々な 場所を舞台としてきましたが、タイトルから推察される最新作の舞台 は学校の「屋上」。長い期間をかけて紡がれてきた登場人物たちの新 たな物語にご期待下さい。



提携

9月9日(水)~9月13日(日) | 大スタジオ |

脚本・演出:三浦直之

[CAST]

篠崎大悟 森本華(以上口口) 多賀麻美(青年団) 田中美希恵 端田新菜(ままごと/青年団)

公演詳細はHPへ

#### 岸田國士戯曲賞を受賞した 話題作が関東初上演

「あいちトリエンナーレ2019」のパフォーミングアーツ部門で初演、 第64回岸田國士戯曲賞を受賞した話題作が、早くも再演されます。人 間の行動や身体にまつわる生理、その違和感を独自の言語センスと身 体感覚で捉える劇作・演出家、市原佐都子が、エウリピデスによるギリ シャ悲劇「バッコスの信女」を大胆に咀嚼し再構築した本作。一見普 通の主婦、人工授精によって生まれた牛と人間のハーフ(獣人)、去勢 されたペットの犬を中心に物語が展開し、雌ホルスタインの霊魂たちに よる合唱隊(コロス)も含め、すべて女性の出演者による音楽劇です。

本家ギリシャ悲劇の上演の構造を借りながら、市原ならではの視点 から人や生物の"性"と"生"、内なる欲望と抑圧を鋭く捉えた初演は 国内外で高い評価を受け、メインキャストはそのままにわずか1年での 再演が決定いたしました。関東初上演となる今回のKAAT公演、お見 逃しなく!



提携

9月24日(木)~9月27日(日) | 大スタジオ

作·演出:市原佐都子

[CAST]

川村美紀子 中川絢音(水中めがね∞) 永山由里恵(青年団) 兵藤公美(青年団)

Eri Liao 勝田智子 小口舞馨 塩澤嘉奈子 中西星羅 はぎわら水雨子 藤本しの 三島早稀 村上京央子(コメディアス) 渡邉智美 渡邊悠視

[KAATオンラインコンテンツについて]

上: 『挫波(ザハ)』 下: 『敦賀(もんじゅ)』

新型コロナウィルスの感染拡大の影響と神奈川県からの外出自粛要請により、KAAT神奈川芸術 劇場も4月から約3ヶ月間臨時休館とし、9月上旬までの自主事業も中止または延期となりました。 広報誌 Angle は7月1日発行号を延期し、代わりに芸術監督対談をオンラインで実施したほか、劇 場HPでは映像でのバックステージツアーや過去の作品のダイジェスト動画、アーカイブ映像など、 ご自宅でも楽しめるようなコンテンツを配信してまいりました。

8月末からは公演中止となった『二分間の冒険』から生まれた映像企画・クイズ『ダレカハドコダ』、 ゲストに中田亮さん(オーサカ=モノレール)をお迎えしてオンラインで実施した芸術監督トーク 『SHIRAI's CAFE』シライズカフェ オンラインスペシャルなどを公開しています。 ぜひご自宅でも KAATの作品をお楽しみください。





KAAT神奈川芸術劇場芸術監督トーク 「SHIRAI's CAFE」シライズカフェ OnLineスペシャル ゲスト:中田亮(オーサカ=モノレール)

#### コロナ渦から生まれた、「新しい演劇のかたち」

文:佐々木敦

『「未練の幽霊と怪物」の上演の幽霊』は、新型コロナウィルスの感染拡大 によって残念ながら上演中止となってしまった岡田利規作演出による舞台『未 練の幽霊と怪物」の、まさかのリベンジ企画である。まさかの、というのは他で もない。今回のコロナ禍で数多くの公演の実施が阻まれ、その結果、さまざま な方法による「オンライン演劇」が登場したが、YouTubeでLive配信された、 この「上演の幽霊」は、その中でも一際ユニークな試みだった。画面に映し出 されるのは道路に面した何処とも知れぬ部屋に置かれたテーブル。何者かが 小さなスクリーンを配置していくと、そこに人物たちが投写され、演劇が始まる。 それはKAATで上演されるはずだった『未練の幽霊と怪物』の一部である。映 像の中の映像としての演劇。岡田がここ数年取り組んでいる「映像演劇」の手 法ともリンクしつつ演じられ(奏でられ)るそれは、確かに実現することのなかっ た「上演」の「幽霊」だった。言うまでもなく「幽霊」とは岡田=チェルフィッチュ の最重要テーマのひとつである。正式な上演が待ち望まれることは言うまでも ないが、これはこれでひとつの「新しい演劇のかたち」を提示し得ていたと思う。

#### KAAT神奈川芸術劇場プロデュース 『未練の幽霊と怪物』の上演の幽霊

6月27日(土)~28日(日) | KAAT YouTube チャンネル |

作·演出:岡田利規 音楽監督·演奏:内橋和久

映像:山田晋平 音響:稲住祐平 美術協力:中山英之

出演:森山未來 片桐はいり 栗原類 石橋静河 太田信吾/七尾旅人

#### 劇団かかし座『劇場版宝島』 10月11日(日) 10:30/14:00 | ホール |

[STAFF]

作:ロバート・ルイス・スティーブンソン 脚色:後藤圭 若林一郎

演出:後藤丰 音楽:石川洋光

[CAST] 劇団かかし座

菊本香代 賀來俊一郎 好村龍一

飯田美紀 菊地麻里子

飯田周一 樋口優太 伊藤篤志 小林真利子 本望晴香 西出沙織

#### [チケット料金(税込)]

全席指定 ¥3.000 こども(12歳以下)¥1,500

※「こども」料金は、3歳以上12歳以下対象。

3歳未満は膝上での無料観覧可。 配信視聴券¥1.000

#### [お問い合わせ]

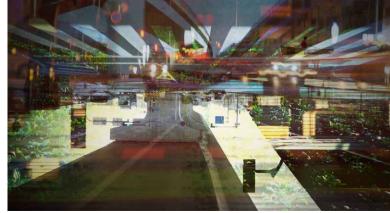
045-592-8111/info@kakashiza.co.jp (劇団かかし座)

#### KAAT神奈川芸術劇場開館10周年企画 宮永亮展「KAA10」

11月21日(土)~1月31日(日) アトリウム ほか 入場無料

#### KAAT10年の歩みを映像作品で振り返る

これまで白井晃芸術監督と何度もタッグを組み、舞 台映像を手掛けてきたビデオ・アーティスト、宮永亮 による映像展を期間限定で開催いたします。KAAT 神奈川芸術劇場で上演された様々な作品からイン スピレーションを受け、独自の視点により映像化し た作品を、10周年にちなみ、劇場内の10箇所で公 開します。沢山の作品を俯瞰したところから見えて くる新たな可能性を、ぜひご覧ください。



参考作品 | 宮永亮 《WAVY》 2014 ビデオアート

#### 【主催公演のお問合せ】

チケットかながわ Ticket Kanagawa

[Tel] **0570-015-415** (10:00~18:00)

[Web] https://www.kanagawa-arts.or.jp/tc/(24時間受付)

[Box office] KAAT 神奈川芸術劇場2F(10:00~18:00)・神奈川県民ホール(10:00~18:00)・神奈川県立音楽堂(月休 13:00~17:00)

【KAme (かながわメンバーズ)とは?】 インターネット(パソコンとケータイ)で24時間チケットの予約が可能な無料の会員制度「かながわメンバーズ (通称 KAme)」に登録すると、 先行予約(webのみ)、メルマガ配信などの特典を受けられます。KAmeは神奈川県民ホール・神奈川県立音楽堂を含めた3館の会員制度です。

※車いすでご来場の方は事前にお問合せ先にご連絡ください。※未就学児のご入場はご遠慮下さい。(一部公演をのぞく)

SEPTEMBER 2020

09

ロロが高校生に捧げるシリーズ

三浦直之演出

『いつ高シリーズ vol.8 心置きなく屋上で』

9月9日(水)~13日(日) 大スタジオ

KAAT神奈川芸術劇場プロデュース

白井晃演出 音楽劇『銀河鉄道の夜2020』

9月20日(日)~10月4日(日) ホール

Q/市原佐都子

市原佐都子演出

『バッコスの信女 ― ホルスタインの雌』

9月24日(木)~27日(日) 大スタジオ

OCTOBER 2020

10

KAAT×地点

三浦基演出『君の庭』

10月1日(木)~11日(日) 大スタジオ

KAAT神奈川芸術劇場プロデュース

谷賢一演出『人類史』

10月23日(金)~11月3日(火・祝) ホール

NOVEMBER 2020

11

KAAT DANCE SERIES 2020

森山開次振付・演出

『星の王子さまーサン=テグジュペリからの手紙ー』

11月11日(水)~15日(日) ホール

**KAAT DANCE SERIES 2020** 

小野寺修二演出『Knife』

11月21日(土)~29日(日) 大スタジオ

KAAT神奈川芸術劇場開館10周年企画

宮永亮展『KAA10』

11月21日(土)~1月31日(日) アトリウムほか

KAAT神奈川芸術劇場プロデュース

杉原邦生演出『オレステスとピュラデス』

11月28日(土)~12月13日(日) ホール

DECEMBER 2020

KAAT×東京デスロック

多田淳之介演出『外地の三人姉妹』

12月12日(土)~20日(日) 大スタジオ

JANUARY 2021

KAAT神奈川芸術劇場プロデュース

長塚圭史演出『セールスマンの死』

1月8日(金)~12日(火) ホール

KAAT EXHIBITION 2020

『冨安由真展|漂泊する幻影』

1月14日(木)~31日(日) 中スタジオ

KAAT神奈川芸術劇場プロデュース

白井晃演出

『アーリントン』〔ラブ・ストーリー〕

1月16日(土)~31日(日) 大スタジオ

FEBRUARY 2021

野村萬斎演出『子午線の祀り』

2月 ホール

『国際舞台芸術ミーティング in横浜2021』(予定)

2月 会場: KAAT 神奈川芸術劇場 ほか

MARCH 2021

一柳慧×白井晃

神奈川芸術文化財団芸術監督プロジェクト

オペラ

白井晃演出『モモ』全3幕

3月9日(火)~14日(日) ホール

アーリントン連動企画

『メトロポリス伴奏付上映会 ver. 2021』

3月20日(土)、21日(日) 中スタジオ

※公演タイトル、スケジュールは2020年9月9日現在の情報です。 最新の情報は劇場 HP (www.kaat.jp)をご覧ください。

#### KAAT 神奈川芸術劇場

〒231-0023 横浜市中区山下町281

TEL.045-633-6500(代表) FAX.045-681-1691 https://www.kaat.jp/

- ●みなとみらい線: 渋谷駅から東横線直通で35分! 横浜駅から6分! 日本大通り駅から徒歩約5分。元町中華街駅から徒歩約8分。
- ●JR根岸線:関内駅または石川町駅から徒歩14分。
- ●市営地下鉄:関内駅から徒歩14分。
- ●市営バス: 芸術劇場・NHK前すぐ。

横浜駅前東口バスターミナル 2番のりば乗車(所要時間約25分) 桜木町駅前バスターミナル 2番のりば乗車(所要時間約10分) ※上記の以ばから発車するバスはすべて「芸術劇場・NHK前」を通ります。 ただし、148系統急行線を除く。

指定管理者:(公財)神奈川芸術文化財団



《ご来場の皆さまへのお願い》 KAAT神奈川芸術劇場では新型コロナウイルス感染拡大予防対策を徹底し 主催公演を実施します。ご来場前に必ず、劇場HPの「ご来場のお客様への お願い」をご確認ください。また、当面 の間、入場者数を制限して上演します。









