

エストラゴン
「そろそろなんか
別のことしようか。」

ウラジミール
「ちょうどそう言おうと
思ってたんだ。」

2019年6月上演「ゴドーを待ちながら」

原作：サミュエル・ベケット 翻訳：岡室美奈子（白水社「新訳ベケット戯曲全集1」） 演出：多田淳之介

Samuel BECKETT : « EN ATTENDANT GODOT »

©1952 by Les Éditions de Minuit 著作権代理：(株)フランス著作権事務所



KAAT

KANAGAWA ARTS THEATRE

10th ANNIVERSARY

KAAT神奈川芸術劇場は、
2021年1月11日に
開館10周年を迎えます。

エストラゴン
「そろそろなんか
別のことしようか。」

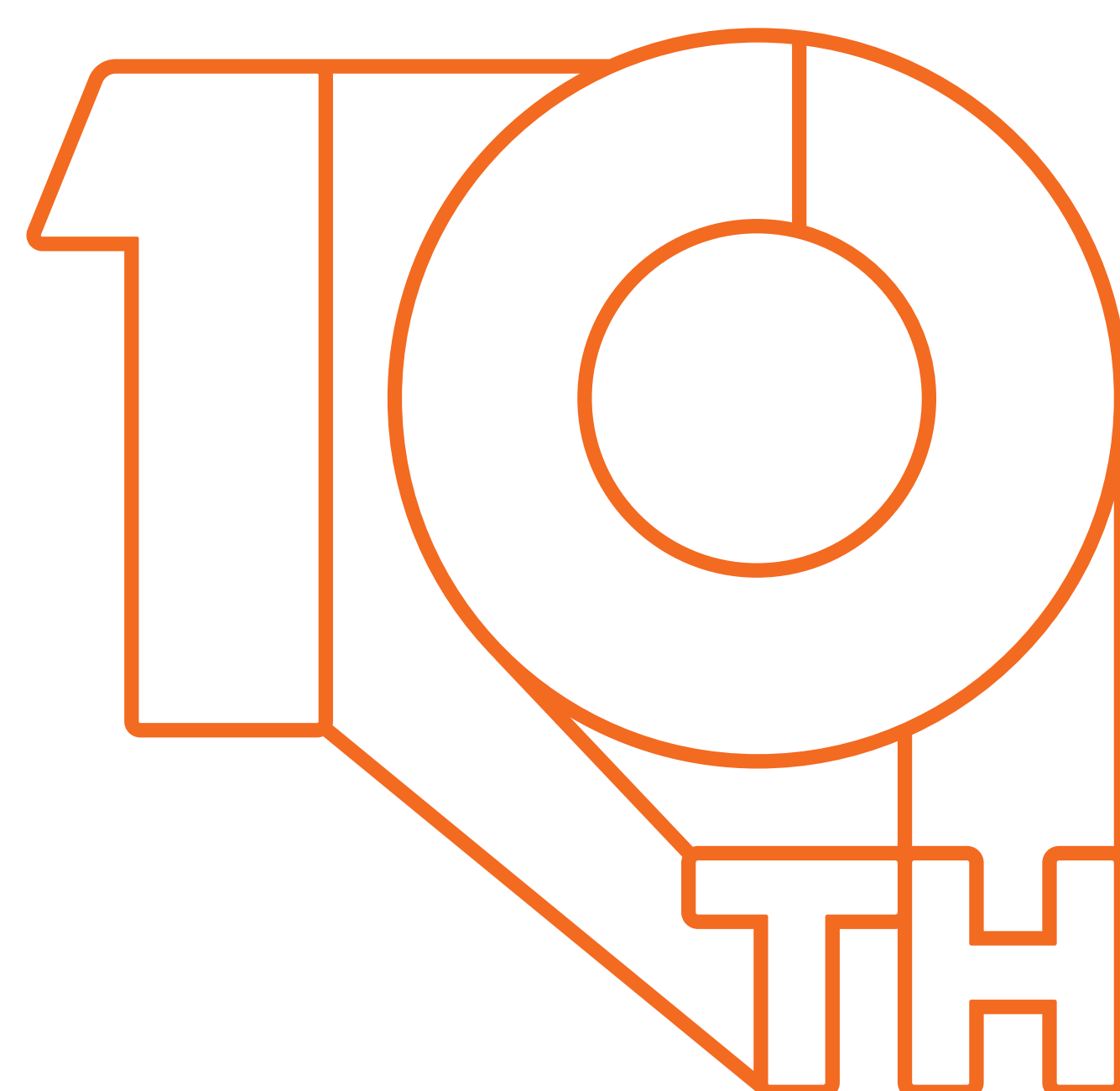
ウラジミール
「ちょうどそう言おうと
思ってたんだ。」

2019年6月上演「ゴドーを待ちながら」

原作：サミュエル・ベケット 翻訳：岡室美奈子（白水社「新訳ベケット戯曲全集1」） 演出：多田淳之介

Samuel BECKETT : « EN ATTENDANT GODOT »

©1952 by Les Éditions de Minuit 著作権代理：(株)フランス著作権事務所



KAAT

KANAGAWA ARTS THEATRE
10th ANNIVERSARY

KAAT神奈川芸術劇場は、
2021年1月11日に
開館10周年を迎えます。

何故わたしたちは階段を上がり、
また降りるのでしょいか
—— 毎日の行動はまるで
未知の海を行く船の航路のようです。

We don't Know why we go upstairs
or why we come down again
—— our most daily movements are like
the passage of a ship on an unknown sea.

2017年9月～10月上演 KAAT×PARCOプロデュース「オーランドー」

作：ヴァージニア・ウルフ 翻案・脚本：サラ・ルール 翻訳：小田島恒志、小田島則子 演出：白井晃

Sarah Ruhl (2013). "Chekhov's Three Sisters and Woolf's Orlando: Two Renderings for the Stage",
P.232, Theatre Communications Group

10
TH

KAAT

KANAGAWA ARTS THEATRE
10th ANNIVERSARY

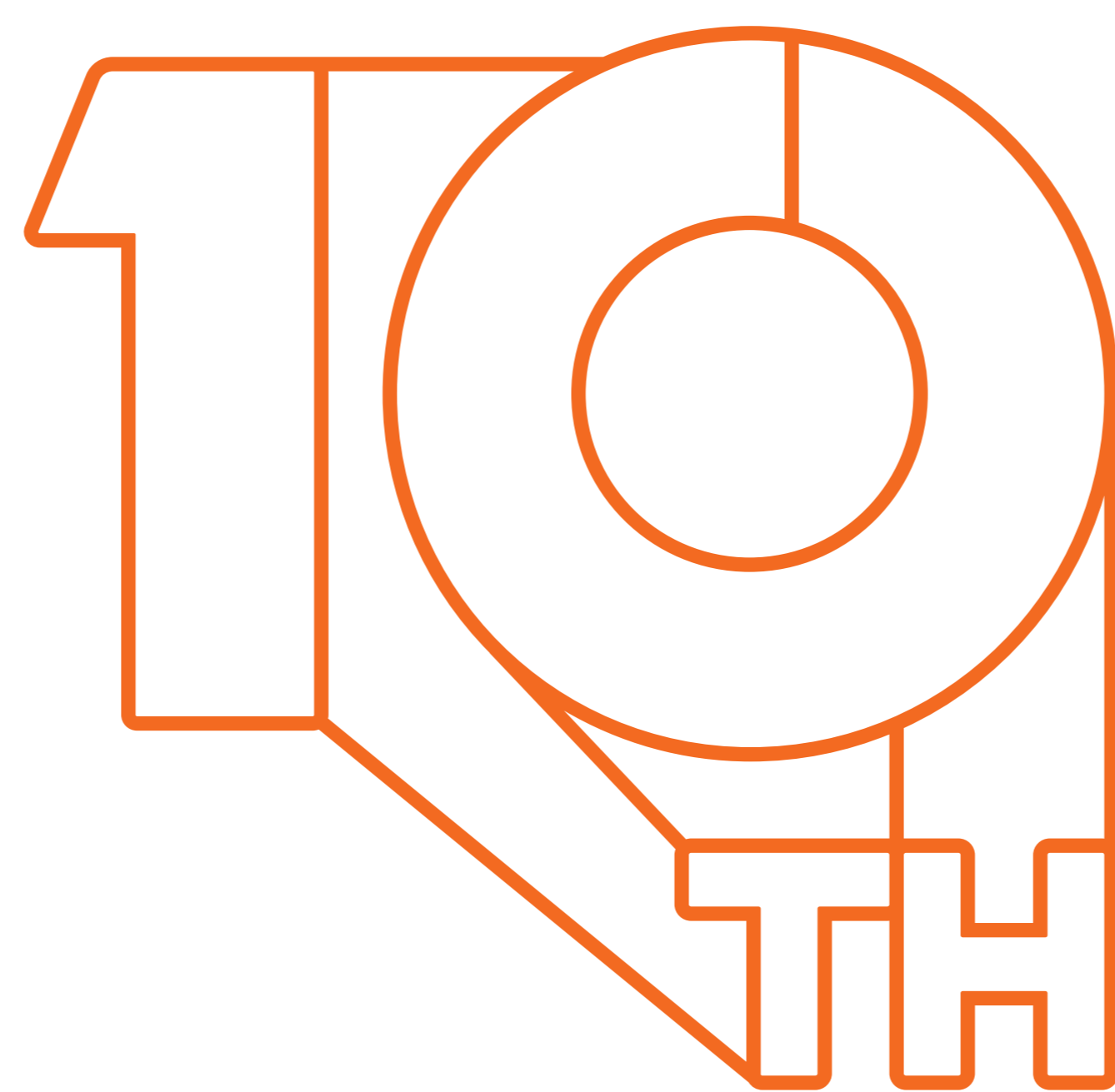
KAAT神奈川芸術劇場は、
2021年1月11日に
開館10周年を迎えます。

何故わたしたちは階段を上がり、
また降りるのでしょいか
—— 毎日の行動はまるで
未知の海を行く船の航路のようです。

We don't Know why we go upstairs
or why we come down again
—— our most daily movements are like
the passage of a ship on an unknown sea.

2017年9月～10月上演 KAAT×PARCOプロデュース「オーランドー」

作:ヴァージニア・ウルフ 翻案・脚本:サラ・ルール 翻訳:小田島恒志、小田島則子 演出:白井晃
Sarah Ruhl (2013). "Chekhov's Three Sisters and Woolf's Orlando: Two Renderings for the Stage",
P.232, Theatre Communications Group



KAAT

KANAGAWA ARTS THEATRE
10th ANNIVERSARY

KAAT神奈川芸術劇場は、
2021年1月11日に
開館10周年を迎えます。