



Watch Ur Mouth by Botis Seva ©Rahi Rezvani

NDT

ネザーランド・ダンス・シアター (NDT 2) 来日公演 2025

KANAGAWA

2025. **11/21** (金) 19:00, **22** (土) 14:00

KAAT 神奈川芸術劇場 〈ホール〉

AICHI

2025. **11/24** (月・休) 16:00

愛知県芸術劇場 大ホール

Folkå by Marcos Morau / マルコス・モラウ

FIT by Alexander Ekman / アレクサンダー・エクマン

Watch Ur Mouth by Botis Seva / ボティス・セヴァ

世界のダンス界を牽引する振付家×
エネルギッシュなNDT 2ダンサーが
約20年ぶりに来日！


DANCE
BASE
YOKOHAMA

SEGASammy
文化芸術財団

KAAT
KANAGAWA ARTS THEATRE

オランダ随一のコンテンポラリーバレエカンパニー、ネザーランド・ダンス・シアター。
あの衝撃と感動を再び！
日本のためだけに編まれた特別なプログラムと共に、NDT 2 が約20年ぶり再来日。



ネザーランド・ダンス・シアター (NDT 2) 来日公演 2025

革新的なダンス表現で世界を牽引するネザーランド・ダンス・シアター (NDT)。
2024年のNDT 1招聘に続き、NDT 2の躍動する身体、進化する衝撃がこの秋日本に！

NDT 2に集うのは、類稀なる身体性を持つ選りすぐりの若きダンサーたち。その驚異的な身体能力と表現力を大きく解き放つのは、舞台芸術の最前線を切り拓く鋭敏の振付家です。

愛知県芸術劇場とDance Base Yokohamaのキュレーションによる本公演は、現代社会を映し出す強いコンセプトと、それを鮮やかに体現するダンサーならではの、多様な身体言語と独創的な世界観による唯一無二の3作品で構成されます。

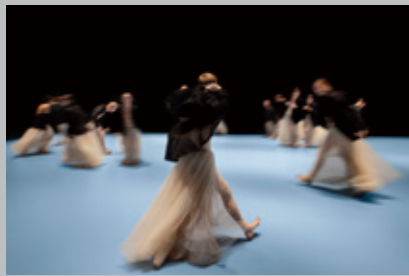
日本での本格的な紹介となるマルコス・モラウは、視覚を圧倒しエネルギーあふれる身体へのアプローチを提示。ボティス・セヴァは、ヒップホップのダイナミズムを大胆にシアターピースへと昇華させ、ダンスの可能性を拡張します。そして日本でも高い人気を誇るアレクサンダー・エクマンは、ユニークかつ洗練された構成で観客を作品に巻き込みます。五感を揺さぶる刺激的なダンスから生まれるインスピレーションを、劇場で体験してください。



Folkå

by Marcos Morau (マルコス・モラウ)

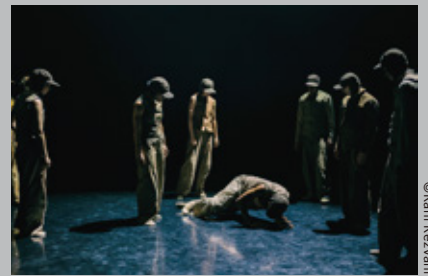
過去から現代まで続く生命への祝福の儀式とも言える本作。ブルガリア民謡をはじめとする力強い歌声、鐘やドラムのリズム、伝統的な衣裳や化粧などの民族的な要素を強く想起させる一方で、荒々しいうねりを生み出すエネルギーあふれる群舞と、美しい舞台照明が、現代性を鮮やかに描き出す。1982年スペイン生まれのモラウは、写真、振付、演劇などを幅広く学び、2025年にNDTの常任振付家となった注目の振付家。スペインで最も権威ある賞の一つ、National Dance Awardを最年少で受賞。



FIT

by Alexander Ekman (アレクサンダー・エクマン)

1984年スウェーデン生まれのエクマンは、NDT 2でダンサーとして活躍し、その才能と独創的なスタイルが注目を集め、振付家に転身。2024年のパリ・パラリンピック開会式の演出・振付監督を担い、話題を呼んだ。タイトルが示す「調和」という言葉を起点に、エクマンは社会や環境と私たちとの関係性や在り方について、様々な問いを投げかける。『Take Five』をはじめとするジャズの名曲に乗せて、個性豊かな動きとコミカルな演出を展開する、驚きをもたらす意欲作。



Watch Ur Mouth

by Botis Seva (ボティス・セヴァ)

17歳より振付家としての活動を開始。既存の枠にとらわれない独自の道を歩み、ヒップホップ、フィジカルシアター、コンテンポラリーと領域を拡張する。ローレンスオリヴィエ賞最優秀新作ダンス作品賞(19年)や「シャネルネクストブライズ」(21年)を受賞。本作では、情報と批判に晒される現代におけるプレッシャー、外からの評価や期待との葛藤に対する深く個人的な考察を描く。日々戦っている人々へ、自身の強さと周囲にある支えの存在を忘れないでほしいというメッセージが込められている。

2025.

11/21(金) 19:00 (18:15開場) 22(土) 14:00 (13:15開場)

※公演前後にトーク開催予定。詳細はウェブサイトをご確認ください。

KAAT 神奈川芸術劇場〈ホール〉

全席指定 (税込)

SS席 15,000円

S席 13,000円

A席 一般 10,000円 U25 5,000円

B席 一般 6,000円 U25 3,000円

※B席は座席の構造上、

舞台の一部が見えづらいお席となります。

※U25は公演日に25歳以下対象 (要証明書)

※車椅子、補助犬同伴でご来場の方は、事前にチケットかながわにお問合せください。
※3歳以下入場不可。

【18歳以下無料招待あり】

要事前予約・枚数限定・先着順 詳細は特設ウェブサイトをご確認ください。

【11/22(土)に託児サービスあり】

1名につき¥2,000/1週間前まで要予約/お申込: マザーズ 0120-788-222

先行発売 2025.6/13(金) 10:00~14(土)23:59

KAme (かながわメンバーズ) 先行 ※SS席~A席のみ販売

一般発売 2025.6/20(金) 10:00

▶ チケットかながわ 0570-015-415 (10:00-18:00) <https://www.kanagawa-arts.or.jp/tc> (24h)

▶ 窓口 KAAT 神奈川芸術劇場 (10:00-18:00) 神奈川県立音楽堂 (13:00-17:00 /月曜休)

▶ イープラス <https://eplus.jp/>

※購入方法によりチケット代金のほかに手数料が必要になる場合があります。

主催・制作・お問合せ

Dance Base Yokohama (一般財団法人セガサミー文化芸術財団) contact@dancebase.yokohama

共催: KAAT 神奈川芸術劇場

企画制作・招聘: 愛知県芸術劇場 (公益財団法人愛知県文化振興事業団)、
Dance Base Yokohama

協力: オランダ王国大使館、シタディーンハーバーフロント横浜



SEGA Sammy
文化芸術財団

KAAT
KANAGAWA ARTS THEATRE

愛知県芸術劇場



Kingdom of the Netherlands



特設SNS
@ndt2025jp

【愛知公演】

11/24(月・休) 16:00 愛知県芸術劇場 大ホール

<https://www-stage.aac.pref.aichi.jp>

TEL: 052-211-7552 (10:00-18:00)

E-mail: contact@aaf.or.jp

KAAT 神奈川芸術劇場

〒231-0023 神奈川県横浜市中区山下町281

TEL.045-633-6500(代表) FAX.045-681-1691

<https://www.kaat.jp>

●みなとみらい線: 渋谷駅から東横線直通で35分! 横浜駅から6分!

日本大通り駅から徒歩約5分。元町・中華街駅から徒歩約8分。

●JR根岸線: 関内駅または石川町駅から徒歩14分。

●市営地下鉄: 関内駅から徒歩14分。

●市営バス: 芸術劇場・NHK前すぐ。

横浜駅前東口バスターミナル 2番のりば乗車(所要時間約25分)

桜木町駅前バスターミナル 2番のりば乗車(所要時間約10分)

※上記のりばから発車するバスはすべて「芸術劇場・NHK前」を通ります。

ただし、148系統急行線を除く。

●神奈川芸術劇場有料駐車場(65台)もご利用下さい。

指定管理者: (公財)神奈川芸術文化財団

