



あなたの
胞衣は
どこに
埋まっ
ていま
すか？

大 小 島 真 木 展

KAAT
KANAGAWA ARTS THEATRE

「祈り」
——それは、
「私たちの死」を
あらかじめ
荘厳すること、
そこに小さな
明かりを
いっせいに灯すこと——

2025
9/21 Sun. — 10/19 Sun.

神奈川芸術劇場〈中スタジオ・アトリウム〉

K A A T P E R F O R M I N G 2 0 2 5



Where lies your Afterbirth?

〈夢の海・覚醒〉
Acrylic on canvas, 300 × 92cm © 2025 Maki Ohkijima
Photo by Ken Kato



《この惑星の隅の上で》© 2025 Maki Ohkajima

喰らい喰らわれ、与え与えられ、愛し愛され、殺め殺められる。
生まれ、育ち、古い、死に、そして再生する——、胞衣は命のすべての時間を包みこむ。
終わりはやがて訪れる。その彼方への予感を抱きながら、
それでもなお繋がつてゆく命へと捧げる、祈りの空間。

K A A T 神奈川芸術劇場の劇場空間と現代美術の融合による新しい表現を展開するK A A T独自の企画シリーズ「KAAT EXHIBITION」。
10回目は、いびつに絡まりあう生命をテーマに作品を制作している大小島真木による劇場初の個展です。
母体の胎児を包んでいる羊膜と胎盤は、日本語の古語において「胞衣」と呼ばれていました。胞衣はまた、再生のシボルとして、そして
生死を超えて私たちを包みこむこの世界そのもののメタファーとして、世界各地で信仰されてきました。本展のタイトルである「あなたの
胞衣はどこに埋まっていますか？」は、メキシコの先住民セリ族が出身地を尋ねるときに用いる慣用句。胞衣とは、私たちがかつていた
場所、そしてまた、やがて還りゆく場所でもあります。

本展では会場全体を巨大な胞衣に見立て、その内奥に「祈り」の場を立ち上げています。「祈り」——それは、私たちの死をあら
かじめ荘厳すること、そこに小さな明かりをいっせいに灯すこと——大小島はそう考えています。

K A A T F X H I B I T I O N 2 0 2 5 大 小 島 真 木 展

あなたの胞衣はどこに埋まっていますか？
Where Lies Your Afterbirth?

2025年9月21日[日]—10月19日[日]

会場：K A A T 神奈川芸術劇場〈中スタジオ・アトリウム〉
時間：11時—18時（入場は開場の30分前まで）

休場日：火曜（9月30日、10月7日、10月14日）※9月23日「祝」は開場
入場料：一般1000円

神奈川県民割引（在住・在勤）900円
学生・65歳以上500円／高校生以下 無料

※障がい者手帳をお持ちの方と付き添いの方1名 無料
※『最後のイ・キホーテ THE LAST REMAKE of Don Quixote』
公演チケット提示で入場無料（1名1回限り）

※コンセプトブック付き

入場券販売：当日3F中スタジオ受付

※学生証障がい者手帳年齢確認在住・在勤が確認できるものを提示

主催：企画制作：K A A T 神奈川芸術劇場

協賛：ACAO FOREST

アクセンチュア芸術部

協力：株式会社サンエムカラー

一般社団法人 Whole Universe

お問合せ先：K A A T 神奈川芸術劇場

TEL 045-633-6500（10時—18時）



《アトムと光》© 2018 Maki Ohkajima, Photo by Serge koutchinsky



9月27日[土]12時30分—12時50分／17時—17時20分

出演：松岡大（山海塾舞踏手）

○アーティストトーク
10月4日[土]16時30分—17時30分

出演：大小島真木、辻陽介、長塚圭史

○フイナレイベント
大小島真木×遠野巡灯庵木

張山しし踊り「雌じし狂」

出演：張山しし踊り（遠野郷早池峰しし踊り張山保存会）
Yosi Horikawa & Daisuke Tanabe

※イベント観覧には展覧会入場券が必要です。
申込方法等はHPで詳しくお知らせします。

※フイナレイベント中は展示に変更がある場合がございます。

作家：大小島真木
辻陽介

音楽：Chris Tamm
宣伝美術：北原和規

劇場広報アートディレクション：吉岡秀典
芸術監督：長塚圭史



特設サイト:

<https://kaat-seasons.com/exhibition2025>

KAAT 神奈川芸術劇場

〒231-0023 神奈川県横浜市中区山下町281
TEL.045-633-6500（代表） FAX.045-681-1691
<https://www.kaat.jp>

- みなとみらい線：渡谷駅から東横線直通で35分！横浜駅から6分！
日本大通り駅から徒歩約5分。元町・中華街駅から徒歩約8分。
- JR根岸線：関内駅または石川町駅から徒歩14分。
- 市営地下鉄：関内駅から徒歩14分。
- 市営バス：芸術劇場・NHK前すぐ。
横浜駅前東口バスターミナル 2番のりば乗車（所要時間約25分）
桜木町駅前バスターミナル 2番のりば乗車（所要時間約10分）
※上記のりばから乗車するバスはすべて「芸術劇場・NHK前」を走ります。
●神奈川芸術劇場有料駐車場（65台）もご利用下さい。
- 指定管理者：（公財）神奈川芸術文化財団



《AYATORI》© 2025 Maki Ohkajima



《胞衣 | Ena》部分 © 2022 Maki Ohkajima Courtesy of Sezon Museum of Modern Art, Photo by Ken Kato



Photo by Aki Kawakami

大小島真木 Maki Ohkajima

東京を拠点に活動する大小島真木、辻陽介からなるアートミッド。
「絡まり、もつれ、ほころびながら、いびつに循環していく生命」を
テーマに制作活動を行う。

インド、ポーランド、中国、メキシコ、フランスなどで滞在制作。2017年
には「Jain Ocean」財団が率いる科学探査船タラ号太平洋プロジェクト
に参加。近年は美術館、ギャラリーなどにおける展示の他、K A A T
キッズ・プログラム『クノチ テクテク マナツノ ボウケン』（2021・
2022年K A A T 神奈川芸術劇場）など舞台美術も手掛ける。
2023年より、かねてより制作に関わっていた編集者・辻陽介
との本格的な協働制作体制に入り、以降、名称をそのままに、
アートミッドとして活動している。