

KAAT

KANAGAWA ARTS THEATRE



神奈川芸術劇場 〈中スタジオ〉

2023.7.28 fri → 8.6 sun

作・演出
山本卓卓

出演
榎本幸良
福原冠
井神沙恵
入手杏奈
植田崇幸
細谷貴宏

バナナ
BANANNA
の花は
FLOWER
食べら
CAN BE
れる
EATTEIN



範宙遊泳『バナナの花は食べられる』 作・演出:山本卓卓



榎本幸良



福原冠



井神沙恵



入手杏奈



植田崇幸



細谷貴宏

バナナの花は食べられる

BANANA
FLOWER
CAN BE
EATEN

7月28日(金)～8月6日(日) KAAT 神奈川芸術劇場 <中スタジオ>

7/28(金)		18:30
7/29(土)	12:30★	18:00
7/30(日)	13:00★	
7/31(月)	休演日	
8/1(火)		18:30
8/2(水)	13:00★	
8/3(木)		18:30
8/4(金)	13:00★	
8/5(土)	12:30★	18:00
8/6(日)	13:00★	

受付:開演45分前 | 開場:開演30分前

上演時間約3時間(途中10分休憩有)

★託児(1週間前までに要予約・無料 マザーズ:0120-788-222)

「僕は人を救いたいんだ・・・それって恥ずかしいことかな？」
フィクションで現実を乗り越え生きていこうとする人々の人情劇。
第66回岸田國士戯曲賞受賞作、堂々の再演!

2018年夏。33歳、独身、彼女なし、アルコール中毒、元詐欺師前科一犯の“穴蔵の腐ったバナナ”は、マッチングアプリ・TSUN-TSUN(ツンツン)に友達を募る書き込みをする。出会い系サクラのバイトをしていた“男”は、釣られているとわかりながら課金してきたバナナに興味を持ち、彼と会ってみることにする。「人を救いたいんだ・・・」と言うバナナと男はいつしか、僕/俺「ら」になり、探偵の真似事をしながら諸悪の根源を探しはじめる。

優しさは弱さだと言われたとしても、偏見や差別から日陰に追いやられ自分がこの社会の主役ではないと感じさせられたとしても、どこかの誰か、たとえば物語の登場人物が、愚直に優しさを貫きさせて自分の人生の主役であろうとする姿を、僕はみたい。そこにあるのはこの世界の冷たさや薄情に対する抗議であり、挫折への拒否であり、めげることのない愛の受容と放出であろうから。そんな、ファンタジーのトンネルを通らなければみることのできないリアルを、僕はみたい。

——— 山本卓卓

料金

一般 | 4,500円 U25* | 3,500円 U18* | 無料(枚数限定) 障がい者割引* | 2,000円

遠方割引(一部六県外よりお越しの方)* | 2,500円 当日券 | 各500円増し *要証明書提示

チケット

<一般・U25 | 事前入金・チケット発券>

■演劇最強論-ing

会員登録不要・手数料なし ローソン ミニストップ

■ローソンチケット

Lコード:32468 ローソン ミニストップ

■チケットぴあ

Pコード:520247 セブンイレブン

■チケットかながわ

web:https://www.kaat.jp

電話:0570-015-415(10:00～18:00)

窓口:KAAT 神奈川芸術劇場2階(10:00～18:00)

<U18・障がい者割引・遠方割引 | 当日精算・枚数限定>

■カルテットオンライン

*障がい者割引について、介助者1名様も同一料金で承ります。フォームより2枚でお申し込みください。

*遠方割引について、茨城県、栃木県、群馬県、埼玉県、千葉県、東京都、神奈川県以外に在住の方が対象です。



※入場整理番号付き自由席

※整理番号はご予約順に割り振られます。

※開場時、チケットに記載されている整理番号順にご入場いただきます。各プレイガイド1番から発行しているため、同じ番号の方が複数いらっしゃいますが、同時にお入りいただきます。

※未就学児入場不可。

※前売りチケットは、クレジット決済またはコンビニ入金、事前発券が必要です。

※ご予約の変更、チケットの再発行はできません。

※開演時間を過ぎますとお席にご案内できない場合がございます。

※車椅子でご来場の方はスペース確保のため、事前に劇団にご連絡ください。

※本作には下記のような表現が含まれますので、ご観劇の際にはあらかじめご了承ください。

<・暴力的な表現 ・性的な表現 ・自死を連想させる表現>

ツアー詳細

[いわき] 8月26日(土)・27日(日) いわき芸術文化交流館アリオス 小劇場

[豊岡] 9月15日(金)～17日(日) 芸術文化観光専門職大学 静思堂シアター ※豊岡演劇祭2023参加

[札幌] 9月22日(金)・23日(土) 札幌文化芸術劇場 hitaru クリエイティブスタジオ

お問い合わせ

090-6182-1813 hanchu.ticket@gmail.com https://www.hanchuyuei2017.com/banana23

クレジット

出演:榎本幸良 福原冠 井神沙恵 入手杏奈 植田崇幸 細谷貴宏

作・演出:山本卓卓

音楽:大野希士郎 美術:中村友美 美術助手:澁澤萌 照明:富山貴之 音響:池田野歩 衣裳:臼井梨恵

舞台監督:湯山千景(横浜・いわき) 原口佳子(豊岡・札幌) 演出助手:中村未希

宣伝イラスト:たかくらかずき デザイン:工藤北斗

当日運営:谷陽歩 制作助手:川口聡 藤井ちより 制作:大蔵麻月 プロデューサー:坂本もも

協力:ブリッシャ モモラス ユーステール 合同会社Conel モモンガ・コンプレックス libido: 白昼夢 合同会社口口
森下スタジオ 急な坂スタジオ ローソンチケット チケットぴあ チケットかながわ マザーズ

助成:公益財団法人セゾン文化財団(山本卓卓フェロー) 芸術文化振興基金(横浜公演)

神奈川県マカトル展開催進捗補助金(横浜公演)

提携:KAAT 神奈川芸術劇場(横浜公演)

企画制作:合同会社範宙遊泳

主催:合同会社範宙遊泳(横浜公演)、いわき芸術文化交流館アリオス(いわき公演)

豊岡演劇祭実行委員会(豊岡公演)、公益財団法人北海道文化財団(札幌公演)

札幌文化芸術劇場hitaru(札幌市芸術文化財団)(札幌公演)



芸術文化振興基金



公益財団法人セゾン文化財団

範宙遊泳 (はんちゅうゆうえい)

2007年より、東京を拠点に活動する演劇集団。

現実と物語の境界をみつめ、その行き来によりそれらの所在位置を問い直す。

生と死、感覚と言葉、集団社会、家族、など物語のクリエイションはその都度興味を持った対象からスタートし、より遠くを目指し普遍的な「問い」へアクセスしてゆく。舞台上に投写した文字・写真・色・光・影などの要素と俳優を組み合わせた独自の演出と、観客の倫理観を揺さぶる強度ある脚本で、アジア諸国・北米での公演や共同制作も多数。

「幼女X」でBangkok Theatre Festival 2014 最優秀脚本賞と最優秀作品賞を受賞。

「バナナの花は食べられる」で第66回岸田國士戯曲賞を受賞。

KAAT 神奈川芸術劇場

〒231-0023 神奈川県横浜市中区山下町281

TEL.045-633-6500(代表) FAX.045-681-1691

http://www.kaat.jp/

●みなとみらい線:渋谷駅から東横線直通で35分! 横浜駅から6分!

日本大通り駅から徒歩約5分。元町・中華街駅から徒歩約8分。

●JR根岸線:関内駅または石川町駅から徒歩14分。

●市営地下鉄:関内駅から徒歩14分。

●市営バス:芸術劇場・NHK前すぐ。

横浜駅前東口バスターミナル2番のりば乗車(所要時間約25分)

桜木町駅前バスターミナル2番のりば乗車(所要時間約10分)

※上記のりばから発車するバスはすべて「芸術劇場・NHK前」を通ります。ただし、148系統急行線を除く。

●神奈川芸術劇場有料駐車場(65台)もご利用下さい。

指定管理者:(公財)神奈川芸術文化財団

