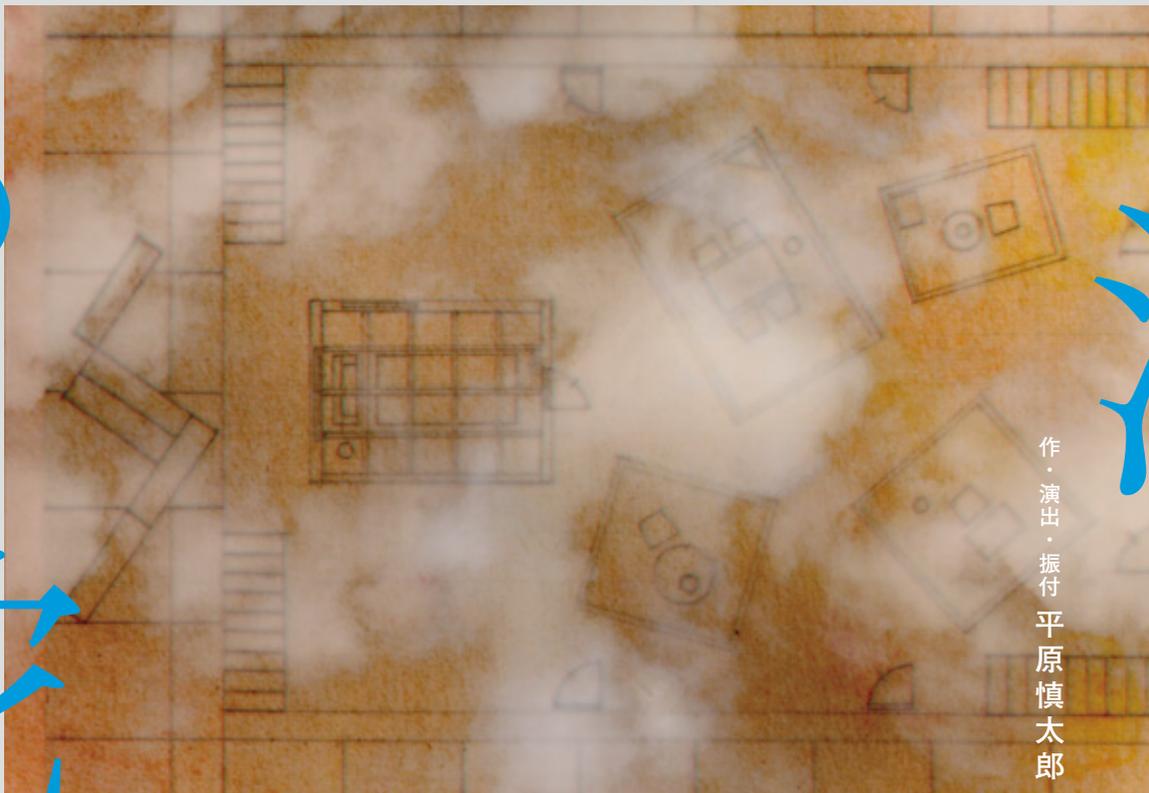


OrganWorks  
2023

富安由真 漂幻する駝鳥 ラフスケッチ 2023



作・演出・振付 平原慎太郎

舞台美術 富安由真



富安由真 (In-between) 2018 撮影:松尾宇人

2023. **6/3** SAT - **11** SUN

**KAAT** 神奈川芸術劇場 〈中スタジオ〉

企画・主催 株式会社クラネオ

**KAAT**  
KANAGAWA ARTS THEATRE

平原慎太郎が主宰するOrganWorksの関東圏では2年振りの新作公演。  
今回は美術家・富安由真を迎えて、「渴き」をテーマにした作品を KAAT 中スタジオで行います。  
ゲストに小川ゲン、人徳真央、林田海里、タマラ、吉田渚、  
OrganWorks から青柳潤、池上たっくん、大西彩瑛、柴一平、村井玲美、渡辺はるか、平原慎太郎で  
ハイレベルなダンスとテキストが入り混じりながらテーマを身体で語る作品を創りあげる。  
また、音楽は北海道在住の景井雅之が制作し、福田基との生演奏。  
衣装は富安、平原の案を柿野彩がデザイン・制作とあらゆるジャンルを織り交ぜた新しい舞台体験を目指す。

漂  
幻  
す  
る  
駝  
鳥

天空からの視線。幼い頃から感じていた全てを見透かすような視線。  
かたやサバンナのど真ん中、青年を乗せ水場を目指す駝鳥。  
渴いた体を潤す水を探す駝鳥の視線。  
その二つの視線は決して交わらず、駝鳥は何も見つけられず歩き続ける。  
駝鳥は歩く。  
背中に乗せた青年のことも忘れたまま。



平原慎太郎 Shintaro Hirahara

1981年北海道生まれ。クラシックバレエ、HIPHOPのキャリアを経てダンサー、振付作家として活動。フィリップブリン、稲葉賀恵らの演出作品にステージングで参加する他、美術分野では塩田千春、音楽分野では呂布カルマ、RAMZAらとのコラボレーションなど、他分野のアーティストとの交流も積極的に行う。2016年トヨタコレオグラフィーアワードにて次代を担う振付家賞、オーディエンス賞をW受賞。2017年日本ダンスフォーラム受賞。2021年「2020年東京オリンピック開会式・閉会式」振付ディレクター。2022年「浜辺のインシュタイン」演出振付。



OrganWorks

2013年より平原慎太郎が主宰となり主に舞台作品の企画、運営及び振付、関連WSや学生向けオープンリハーサルなど舞踊に関わる企画の運営、制作をする団体として活動を始め、2014年よりダンスを固定して身体言語の共有と経験の共有を行い個々の活動を行う舞踊家の集う団体として活動を本格化する。「個を肯定する為の団体での活動、カテゴライズからの解放に繋がる為の創作」をミッションとする。国内活動他、スペイン・韓国・中国などの国々でもコラボレーションや振付提供などで活動を行う。



富安由真 Yuma Tomiyasu

現代美術作家。2005年に渡英し、ロンドン芸術大学Chelsea College of Artsにて学部と修士を学ぶ。帰国後、2017年に東京芸術大学にて博士号(美術)取得。現実と非現実の狭間をモチーフに、見えないものや不確かな存在への知覚を鑑賞者に想起させる没入型のインスタレーション作品や絵画作品を数多く発表する。主な展覧会に「瀬戸内国際芸術祭2022」(豊島、2022年)、個展「アハルト15 富安由真The Pale Horse」(金沢21世紀美術館、2021-22年)、個展「漂泊する幻影」(KAAT 神奈川芸術劇場、2021年)など。主な受賞歴に第21回岡本太郎現代芸術賞 特別賞受賞(2018年)など。



小川ゲン Gen Ogawa

俳優として始動以降映像作品を中心に活動するが、舞台「マーキュリー・ファー」(15/白井晃演出)への出演を機に舞台作品へも活躍の場を広げる。2022年出演の舞台「ライカムで待つとく」(田中麻衣子演出)は読売演劇大賞優秀作品賞を受賞。その他主な出演作に、舞台「NO.9ー不滅の旋律ー」(15・18・20)「春のめざめ」(17・19/ともに白井晃演出)、「Shakespeare's R&J」(18/田中麻衣子演出)、映画「ヴァニタス」(16/内山拓也監督)、「バンク侍、斬られて候」(18/石井岳龍監督)など。

OrganWorks



青柳潤 池上たっくん 大西彩瑛 柴一平 村井玲美 渡辺はるか

Guest



人徳真央 林田海里 タマラ

Music



吉田渚 景井雅之 福田基

2023.6/3(土) - 11(日)  
KAAT 神奈川芸術劇場 〈中スタジオ〉

	6/3	4	5	6	7	8	9	10	11
	土	日	月	火	水	木	金	土	日
13:00									
14:00		●						◇	
15:00									
18:00		◇							
19:00	●								

※開場は開演30分前

◇アフタートーク 6/4日18時公演後・6/10土14時公演後 ゲスト:富安由真 他  
【シアターオンステージツアー】 6/9金 17:00~ 限定15名 1,500円 取扱:Peatix  
【全公演託児サービスあり】 公演1週間前までに要予約・有料(全額個人負担・事前支払)  
マザーズ:0120-788-222

全席自由・ブロック指定

一般	センターブロック	前売 5,000円/当日 5,500円
	サイドブロック	前売 4,500円/当日 5,000円
U-24	センターブロック	前売 3,000円/当日 3,500円
	サイドブロック	前売 2,500円/当日 3,000円
学生	サイドブロックのみ	前売 1,000円/当日 1,500円

セット販売 (Peatixのみ取扱/枚数限定)

一般	[2回公演] センターブロック1回 + サイドブロック1回	前売 8,500円
	[3回公演] センターブロック1回 + サイドブロック2回	前売 12,000円
	[4回公演] センター/サイドブロック自由(申込時に選択)	前売 15,000円
U-24	[2回公演] センターブロック1回 + サイドブロック1回	前売 4,500円
	[3回公演] センターブロック1回 + サイドブロック2回	前売 7,000円
	[4回公演] センター/サイドブロック自由(申込時に選択)	前売 9,000円

※学生チケットのセット販売なし

▶チケットかながわ <https://www.kaat.jp> TEL.0570-015-415 (10:00-18:00)  
窓口: KAAT神奈川芸術劇場2F (10:00-18:00)

▶eplus <https://eplus.jp/>

▶Peatix <https://organworks-ostrich.peatix.com>

※未就学児の入場不可

※車椅子でご来場の場合、事前にOrganWorksまでお問合せください。

お問い合わせ [office@theorganworks.com](mailto:office@theorganworks.com)

チケット発売  
4/28(金)



eplus



Peatix



KAAT 神奈川芸術劇場

〒231-0023 神奈川県横浜市中区山下町281  
TEL.045-633-6500(代表) FAX.045-681-1691  
<https://www.kaat.jp>

- みなとみらい線: 渋谷駅から東横線直通で35分! 横浜駅から6分!  
日本大通り駅から徒歩約5分。元町・中華街駅から徒歩約8分。
  - JR根岸線: 関内駅または石川町駅から徒歩14分。
  - 市営地下鉄: 関内駅から徒歩14分。
  - 市営バス: 芸術劇場・NHK前すぐ。  
横浜駅前東口バスターミナル 2番のりば乗車(所要時間約25分)  
桜木町駅前バスターミナル 2番のりば乗車(所要時間約10分)  
※上記のりばから発車するバスはすべて「芸術劇場・NHK前」を通ります。  
ただし、148系統急行線を除く。
- 指定管理者: (公財) 神奈川芸術文化財団

