

ダンサー・振付家の小尻健太を起点として、他ジャンルのアーティス トとリサーチやクリエイションを行う「SandD (Project "Surface and Destroy")」。近年は、サウンドアーティストの森永泰弘との協働から 創出される身体表現を軸に、様々な分野からアーティストを迎え入れ、 作品の制作を行っています。今回は、KAAT神奈川芸術劇場の中スタ ジオを舞台に公開クリエイションに挑みます。

これまでの創作のベースにある「記憶」を「記録」するというテーマ をもとに、ある場所をおとずれた際に現れる「風情」という感覚へアプ ローチする試み。それぞれのアーティストが観察・収集した「場」を 劇場にもちより、空間からもたらされる感覚と想像を手がかりに、共 存することがなかった場所たちの再構築を図ります。クリエイション の場に観客を招き入れることで、人間と環境が行き来する「パフォー マティブ・インスタレーション」の在りようを導きだします。

2022.5.1 ⁽¹⁾

オープンスタジオ 11:30-17:30

オープンスタジオについて | ●出入り自由●入場無料●美術/音響/照明による空間作りの過程からダンサーのパ 11:30-17:30

フォーマンスまで、クリエイションの様 を公開します。クリエイションの状況に。 り公開の状態が異なります。スタッフの9

内にしたがってご覧ください

2 (月)

11:30-17:30

3 (火)

11:30-17:30

4 (水)

11:30-14:30

5(未)

19:00 開演

6 (金) パフォー -マンス

14:00 開演

7 (±)

8 (11)

14:00 開演

構成・振付・演出|小尻健太

構成・サウンドスケープ|森永泰弘

出演 | 佐藤琢哉 畠中真濃 (DaBY)

青柳潤 (DaBY) 小尻健太

セノグラフィー|佐々木文美 舞台監督|佐藤恵

音響 | 中原楽 (Luftzug)

照明|森規幸

グラフィックデザイン | 石塚俊

宣伝写真 | momoko japan

プロダクションマネジメント | 小森あや、藤井さゆり (bench Co.)

Dance Base Yokohama

アドミニストレーション | 宮田美也子

PR | 田中希

テクニカル | 飯塚大周

企画 | SandD

主催・製作 | Dance Base Yokohama、SandD

提携|KAAT神奈川芸術劇場

ケット

般前売 ······¥3.000

U24前売······¥2.000

※全席自由席・税込 ※当日券は各券種+500円 ※開場は開演の30分前 ※未就学児の入場不可

※U24をご利用の方は当日受付にて身分証をご提示ください。 ※車椅子でご来場の方はチケットかながわにお問合せください。

4月6日 (**) 10:00 KAme (かながわメンバーズ) 先行 4月7日 金10:00 一般発売

Peatix

https://coroli.peatix.com

チケットかながわ

https://www.kaat.jp

0570-015-415 (10:00-18:00)

窓口: KAAT神奈川芸術劇場2階(10:00-18:00)

KAAT 神奈川芸術劇

〒231-0023 神奈川県横浜市中区山下町28 TEL.045-633-6500(代表) FAX.045-68 https://www.kaat.jp

- ●みなとみらい線: 渋谷駅から東横線直通で35分! 横浜
- 日本大通り駅から徒歩約5分。元町・中華街駅から徒歩 ●JR根岸線:関内駅または石川町駅から徒歩14分。
- ●市営地下鉄:関内駅から徒歩14分。
- ●市営バス: 芸術劇場・NHK前すぐ。 横浜駅前東口バスターミナル 2番のりば乗車(所要時間 桜木町駅前バスターミナル 2番のりば乗車(所要時間約10 ※上記のりばから発車するバスはすべて「芸術劇場・NHK前」を通り ただし、148系統急行線を除く。 ●神奈川芸術劇場有料駐車場(65台)もご利用下さい。
- 指定管理者:(公財)神奈川芸術文化財団



新型コロナウイルス感染拡大予防対策やお 客様へのお願いなど、最新情報はKAAT神 奈川芸術劇場のウェブサイトにてご案内し ています。ご来場前に必ずご確認ください。

