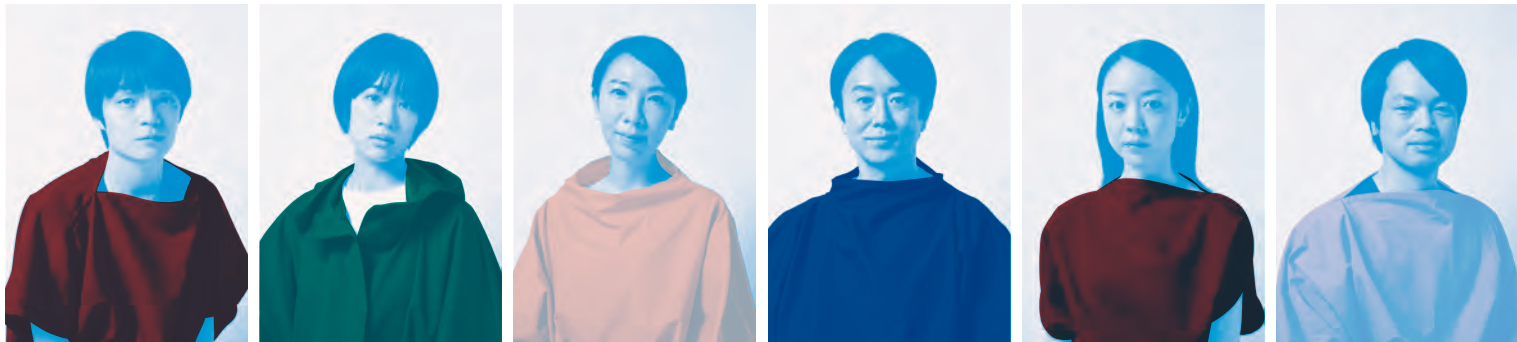


ビビを見た!

KAAT 神奈川芸術劇場 大スタジオ
2019年7月4日(木)ー7月15日(月・祝)

原作：^{おおうみあかし}大海赫
上演台本・演出：松井周



岡山天音 石橋静河 樹里咲穂 久ヶ沢徹 瑛蓮 師岡広明

大村わたる 熊野晋也 岩岡修輝 長尾純子 中島妙子 小林風花

Amazon カスタマーレビュー ☆4.9
圧倒的な爽快感と息苦しさを
美しく両立させた伝説の絵本、舞台化

盲目の少年・ホタルに7時間だけ見えるようにしてやろうと声が聞こえた。ホタルの目が見えるようになると同時に、周囲の人々は光を失ってしまう。突如、町が正体不明の敵に襲われ、人々はパニックに。盲目になった母とのりこんだ列車で、やぶれた羽と美しい触覚を持った緑色の少女・ビビと出会う――



©Akashi Oh'umi 2004

大海赫さんの『ビビを見た!』という絵本は子ども向きではない、という意味で子どもに読んでほしい本です。ぐるりと世界がひっくり返ってしまったときに、人間はどうなってしまうのかをごまかすことなく、突きつけてくるからです。力強い絵や文章がよそ見をさせません。

目が見えない主人公のホタルは、あるとき声を聞きます。その声は「おまえにおもしろいものを見せてやろう」と言い放ち、ホタルは7時間だけ目が見えるようになります。けれど、その7時間はまるで人間の絶滅や地球の終末を思わせるような時間なのです。そして、人間全体が狂気の中で一つになって進んでいく状況のなか、ホタルはビビという女の子と運命的に出会います。いったい彼女は何者なのでしょうか?

私たちはいつかきっと世界がひっくり返ってしまうと予感しています。その予感を止めることができない中で、時々集まってそれを鎮めたり、爆発させたりする必要があるのかもしれません。演劇がそのための儀式だとしたら、僕はこの作品を舞台化する意味があると思っています。

松井周

松井周(劇作家、演出家、俳優)
1972年、東京都生。1996年に劇団「青年団」に俳優として入団。作家・演出家としても活動を開始、2007年劇団「サンプル」を旗揚げ、青年団から独立。2011年『自慢の息子』で第55回岸田國士戯曲賞を受賞。猿轡かつ神秘的な世界の断片を継ぎ目なく奇妙にドライブさせていく作風は広く支持を得る。独特な世界観は米・仏・韓国で戯曲の翻訳がされ、国内外の芸術祭に多数参加。小説や映像界にも活動の幅を広げている。

チケット(全席指定席・税込)

一般(割) 7/4、7/5、7/8、7/10: 前売 4,800円/当日 5,300円
=前半平日割引

一般(土・日および7/11以降): 前売 5,300円/当日 5,800円

U24(24歳以下): 2,650円(前売りのみ)

高校生以下: 1,000円(前売りのみ)

※U24、高校生以下チケットは前売りのみ/チケットかながわのみでの取扱/枚数限定、要証明書
※車椅子でご来場の場合は、事前にチケットかながわにお電話ください。
※未就学児の入場はご遠慮いただいております。託児サービスのある回をご利用ください。
※営利目的の転売禁止

チケット発売日: 4月20日(土) 一般発売

4月13日(土) KAmE(かながわメンバーズ) 先行発売(webのみ)

チケットかながわ <http://www.kaat.jp/>
TEL. 0570-015-415 (10:00-18:00)

窓口: KAAT神奈川芸術劇場 2F (10:00-18:00)

ローソンチケット <http://l-tike.com/play/kaat> 0570-084-003 (Lコード31601)

演劇最強論-ing(各種手数料無料) <https://www.engekisaikyoron.net/>

チケットぴあ <http://pia.jp/t/kaat/> 0570-02-9999 (Pコード493-619)

e+ (イープラス) <http://eplus.jp/kaat/>

お問合せ: チケットかながわ TEL. 0570-015-415 (10:00-18:00)

美術: 杉山至
衣裳: 濱田明日香(THERIACA)
音楽: 宇波拓
照明: Yoann Tivoli
音響: 牛川紀政
ヘアメイク: 谷口ユリエ
ステージング: 下司尚実
演出助手: 吉中詩織
舞台監督: 福澤諭志
プロダクション・マネージャー: 安田武司
技術監督: 堀内真人
制作: 富田明日香
プロデューサー: 小沼知子
制作統括: 横山歩
宣伝美術: 服部一成
宣伝写真: 大森克己
宣伝衣裳: 濱田明日香(THERIACA)
宣伝ヘアメイク: 茅根裕己
協力: ユマニテ

SUPERTRAMP
梅田芸術劇場
スーパーエキセントリックシアター
テンカラット
ダックスープ
クイーンビー
サムライブロモーション
サンカラーズ
ジェイ、クリップ
MA/ブリッキング
復利ドットコム
quinada
企画製作・主催: KAAT神奈川芸術劇場

KAAT 神奈川芸術劇場

〒231-0023 神奈川県横浜市中区山下町281
TEL. 045-633-6500(代表) FAX. 045-681-1691
<http://www.kaat.jp/>

- みなとみらい線: 渋谷駅から東横線直通で35分! 横浜駅から6分! 日本大通り駅から徒歩約5分。元町・中華街駅から徒歩約8分。
 - JR根岸線: 関内駅または石川町駅から徒歩約14分。
 - 横浜市営地下鉄: 関内駅から徒歩約14分。
 - 市営バス: 芸術劇場・NHK前すぐ。
- 横浜駅前東口バスターミナル 2番のりば乗車(所要時間約25分)
桜木町駅前バスターミナル 2番のりば乗車(所要時間約10分)
※上記のりばから発車するバスはすべて「芸術劇場・NHK前」を通ります。ただし、148系統急行線を除く。
指定管理者: (公財) 神奈川芸術文化財団



公演日程 割 7/4、7/5、7/8、7/10はチケット前半平日割引

※開場は各開演の30分前

7/4 (木)	7/5 (金)	7/6 (土)	7/7 (日)	7/8 (月)	7/9 (火)	7/10 (水)	7/11 (木)	7/12 (金)	7/13 (土)	7/14 (日)	7/15 (月・祝)
...	14:00 割	...	休演	14:00 割	...	14:00 割	13:00	13:00 割	14:00
19:00 割	19:00 割	18:00	...	19:00 割	19:00	...	18:00	18:00	...

割: 託児サービスのある回 要事前予約・有料(マザーズ0120-788-222) 印の回は終演後にトークを行いません。(ゲストはHPにて順次公開)