

KAAT 初お目見得

「女流義太夫 竹本駒之助 レクチャー&トーク」レポート

KAAT次世代への古典芸能プロジェクトでは、この秋、女流義太夫人間国宝・竹本駒之助師を迎え、上演機会の少ない『和田合戦女舞鶴』から三段目ノ切「市若丸初陣の段」を上演します。

文楽（人形浄瑠璃）や歌舞伎でおなじみの「義太夫節（ぎだゆうぶし）」という邦楽・音楽を、女性によって演奏するのが女流義太夫です。人形や舞台装置はなく、太夫の語りと三味線だけでストーリーを展開し、役柄を演じ分ける「素浄瑠璃（すじょうり）」という上演スタイルで、女流義太夫の魅力をご紹介します。



人形浄瑠璃文楽や歌舞伎は男性だけが出演する伝統演劇ですから、「義太夫節」も男性が演奏するものが本当だと思われることが多く、同時に女性だけで演奏される「女流義太夫」はその模倣のように認識され勝ちです。しかし女流義太夫は反射鏡のような役割を担っていて、「義太夫節」という優れた音楽芸術が、男女双方に属さない、中立的な、抽象的な存在として成り立つことを聴く者に教えてくれ

ます。

KAATでは、古典芸能専門の劇場ではないからこそ実現できる、「舞台芸術として」の義太夫節、「語り物」音楽の魅力にせまります。

11月1日・2日の公演を前に、さる9月13日、駒之助師匠の「レクチャー&トーク」が行われました。

竹本駒之助 レクチャー&トーク

2013年9月13日（金）14:00—16:00 KAAT 中スタジオ

出演：

竹本駒之助 女流義太夫／人間国宝

神津武男 早稲田大学高等研究所 招聘研究員

本年9月13日は、『和田合戦女舞鶴』を初演した豊竹越前少掾（とよたけえちぜんしょうじょう 1681～1764）の二百五十回忌にあたります。

レクチャーの前半は、神津武男氏による「豊竹越前少掾の生涯」の解説です。

配布された詳細な資料をもとに、劇団の統率者としての「太夫（たゆう）」、興行責任者としての「名代（なだい）」、劇場不動産保有者としての「芝居主（しばいぬし）」の三権を有する稀なる存在となって、師・竹本義太夫の「竹本座」に対抗して「豊竹座」を興して、18世紀の義太夫節による人形浄瑠璃芝居の発展興隆の基礎を固めた、豊竹越前少掾の劇的な人生が、熱く語られました。



劇団草創期には紀海音、次世代に並木宗輔（宗助・千柳）を作者として見出すなど、劇団経営者としての才覚にも優れたひと。その音楽的特徴は、『増補浄瑠璃大系図』に「昔より今に至る迄マカンの音（一番高い音）すぐれたるは此若太夫なりとぞ」と評されたように、美しい高音を要所に配した華麗な曲調で知られた名人でした。

後半は、竹本駒之助師をステージに迎えてのトーク。

今回上演される『和田合戦女舞鶴』三段目ノ切「市若丸初陣の段」を、昭和 25 年（1950）に大阪で自らの襲名披露の演目として語ったのが、十代豊竹若大夫。兵庫県淡路島南あわじ市（旧三原町）出身の駒之助師が、15 歳で大阪に出て初めてついた「男のお師匠さん」でした。



「マカンのすごい方でした。文字をきれいに言うことと、人物の取り方を大切に、と教えられました。その時はよくわからなかったのですが、いまになって、若大夫師匠の前に座らせていただくことができよかったなと誇りに思います」

『市若丸初陣の段』の稽古を受けたのが、16 歳のとき。このような大曲を少女時代の駒之助師に教えられたのは、若大夫 師は素質を見抜かれていたのでしょう。

駒之助師の魅力について、「非常に大きな演奏家でいらっしゃいます。正面から高音を昇り切り、高いところで

突っ張り続ける。なんたる腹力（ふくりき）かと、いつもたいへん感心します」と神津先生。

『和田合戦女舞鶴』の女主人公、板額（はながく）は、門のかかった門を押し倒してしまうような怪力の持ち主で、人物の描き方に厳しかった若大夫師匠から、「普通の女性」として語ってはいけない、と教えられたと駒之助師。女性でありつつも、男性をも凌ぐ超人的な存在である板額が、たった一人で重大な選択をしなければならない状況に追い込まれる。その決断とは、それを駒之助師がどのように語るのか、期待が高まります。

「駒之助師匠の演奏からは、いつも文字が立体的に聞こえてくるので、じっくり耳を傾けていただければ作品の内容が手にとるようにわかると思います」と神津先生。

駒之助師は、「古典ではありますが、新鮮味があるようにお届けしたい。三味線さんに助けていただいて、わかりやすく、みなさんに感動していただけるような浄瑠璃を語りたい」と抱負を述べられました。



駒之助師は神奈川県秦野市在住で、昨年 2012 年度「神奈川文化賞」を受賞されました。

KAATではこれからも、「KAAT竹本駒之助公演」と銘打ち、定期的に駒之助師の素浄瑠璃公演に取り組んでいきます。ご期待下さい！